25

ANIME CLUB

動畫俱樂部

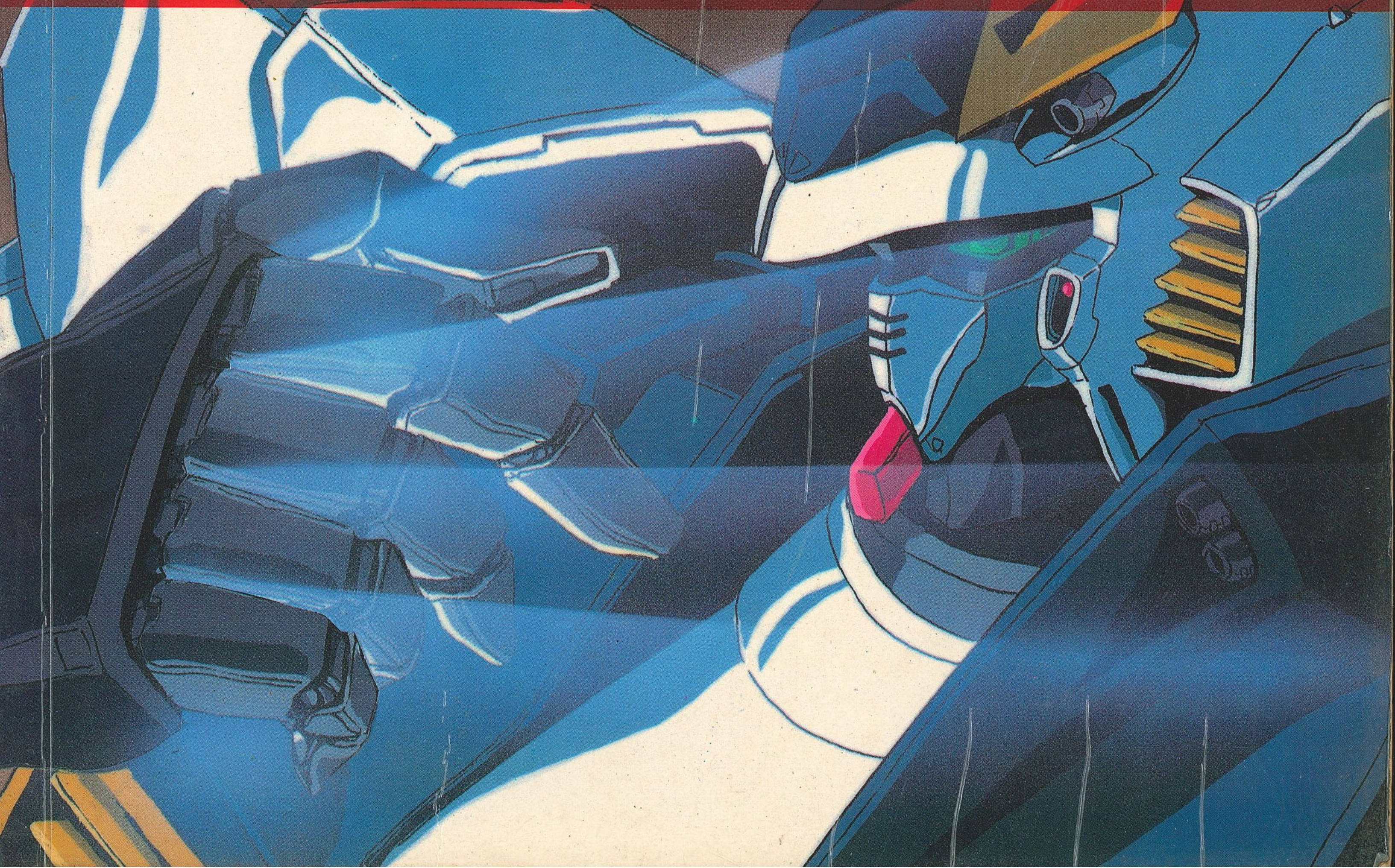
$10

1 本刊全體成員出演 • 地球最後的文化

2 機動戰士 • 電影版重型特集

3 北斗之拳 • 拉頁巨型海報

一週年特別企劃



瑪莉亞

以快樂的油彩
去爲憂鬱的心靈染上色彩

有誰不愛快樂的童年，有誰不愛父母的愛護；四處去蹦蹦跳；向朋友傾吐心事。不過瑪莉亞卻失去了這一切。直至認識了美兒之後，瑪莉亞的人生才添上了色彩。一向很少接觸人羣的她在這個偏僻的山莊別墅中，認識了這個如童話國中的小仙子，美兒給她的是一個親切的支持，令她不再關閉自己，令她能夠看到一個更繽紛的世界。她變得開朗起來，堅强起來。她放膽地笑，放膽地呼喊，放膽地去接觸其他人。在大自然中活潑地跳躍奔馳。聽鳥兒高歌，看落日紅霞，唱心裏的歌。現在，瑪莉亞的內心亦變得多姿多彩起來。因爲這樣才是我們願見到的瑪莉亞嘛！

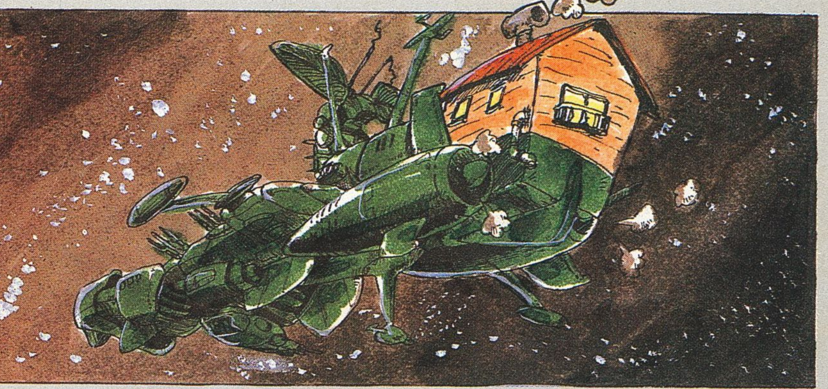
一周年特別企劃 1

A CLUB劇場

地球最後的文化

宇宙世紀199Ｘ年，則卷千平博士嘅謫傳弟子〈王阿旋〉繼承咗其師嘅衣鉢，整咗隻地球上最先進嘅近光速宇宙船，爲咗紀念自己嘅大功大德，於是係船頭用番自己嘅嘜頭，並命名爲「王立宇宙船」。

而家呢隻王立宇宙船，正載住太空人〈撻撻強〉進行緊第一次試飛——嘞！！



呵！原來係全宇宙最惡死嘅死兆星三位惡爺
二佬高利泰
大佬雷
三佬傻瓜超人
你哋唔好埋嚟呀……
哎吔吔……
你喺邊個，咩料！做乜走入我哋嘅地頭……
冇、冇呀！我係地球人嚟咋……
咦，呢啲嘢咁趣緻，咩嚟㗎？
俾我睇吓！
嘩吓！
嘩，乜原來地球上啲武器咁先進㗎，咁利害㗎……
大佬，唔得嚯，地球啲科技咁把炮，容乜易踩到我哋地頭㗎！
不如我哋先下手為強，「隊冧」地球先囉……
呀哎！好計，一於咁話！哈哈哈……
公元5354年，地球
根據相對論的原理，依家地球經過數年歷史，各國嘅科技武器都好犀利，以前A CLUB裏面嘅機械人都變成真有其事。此時……
地球統合正義聯盟東達中心總司令部
喺總司令室，有一個人坐得好驕傲咁背脊對住我哋
咩事？
報告總司令！
地球統合正義聯盟總司令
總司令，你啲損友送咗成叠「玩仔」同「筆屋」書比你喎！
咩話！
拍！
褒師！你係咪未見過死兆星呀！總司令睇呢啲書㗎咩，梗係睇銷量最勁嘅A CLUB㗎嘛！
報告總司令！有不明外星人侵襲地球，請指示！
嘟嘟嘟
呵！
嘩！原來係死兆星人嘅節瓜太空艦隊！
各位司令，家陣有外星人嚟炳我哋，點睇？
橫掂咁多軍備都冇用到，無謂嘥吖！唔理咁多，打咗先算啦！
好，一於炳佢，冇面比！

於是，地球軍立即派出地球上最勁揪嘅機械人，戰艦出擊……！
但係死兆星軍亦唔執輸，派出成喳戰鬥囊還擊！
兩軍唔理三七二十一，埋呀嘞！
呢個緊張氣氛嘅時候，係死兆星人嘅司令艦裏面……
打打打！非常打！佢打你打我打個個打，乜打物打！我自求要打！隊冧地球人！
報告大佬！我軍第X◎#大隊戰鬥囊全被滅，點算？
啖定！咁猛料唔會冧嘅……
大佬咁招積，唔睇！鏡頭立即轉向地球總司令艦……
總司令好惆悵咁睇緊戰況…
報告總司令，啲韋基利隊，威龍隊，高達隊已被敵軍消滅！
唔，睇嚟死兆星人都唔係弱料，再係咁落去我哋實輸！唔得……
我寧願攃擊炸咗地球，都唔寧願俾啲死兆星人隊冧佢！
總司令喺唔徵詢民意之下，自把自為……
跟住鏡頭又轉到死兆星其中一隻戰艦裏面……
嘩，乜A CLUB裏面啲機械人全部都係眞㗎？
喺呢邊，兩軍仍然打到水火不相容……
此時，喺艦橋上面有一隻戰鬥囊被韋基利打中，正跌向艦橋！
嘩呀！
個戰鬥囊塊面重撞穿咗艦橋嘅水晶玻璃添！
BOOM
嘻嘻！今鑊你重唔冧！死未?!
大佬！唔得掂啦！有幾「亭」飛彈埋緊嚟呀！
吓？咁唔早啲叫我走！媽呀！
嘩，眞係數唔清咁多飛彈射到司令艦裏面！
三大惡寇，玩完！
係死兆星人裏面死傷無數……
太空人攃攃強就乘機走路！
走呀走！走呀走！走到氣都冇得透！
攃攃強雞咁脚走上船嘞！

動畫熱線
25－101087

若葉健：魔麥隊？我已領教過了，相當厲害，但我已經有了計較，看我如何破他們的陣!!

JJ：不得了！挪薩人的最新指揮官是個不得了的人物，似乎更勝尼古斯，聽說叫甚麼……雅密斯!!

阿琳：嘩！最新消息，我們全體的收獲星小子的電影版製作人員大變動!!大地震！好緊張呀!!

動畫熱線

機甲戰記威龍

恐怖的陰影

若葉健三人雖仍處身於中國大陸炎熱的沙漠之中，但他們卻有着冰寒感覺，那是來自魔煞隊衆人的威脅！是面對米約·法蘭，少年隊後的平生最兇悍的敵人。就在魔煞隊威赫性的攻擊之下，三台威龍强化型猶如以卵擊石，受到重創，尤其威龍一號被破壞至無法動彈。

此時，他們焦急着的並非威龍何時才修理好，而是被擄去的蓮達的安危。威龍，現在正被聯合軍就地緊急搶修，卻要需時三日，健早已急不及待，獨自駛車進入魔煞隊的大本營，準備拯救蓮達。此時，蓮達正被囚禁於魔煞隊五人之陣容之中，可惡的臣中尉竟對蓮達起了色心，正有所行動之際，隊長古煞上校赫然發現蓮達原是諾古博士的女兒，於是決定把她作人質，望能勒索諾古博士一筆金錢。

健將自己僞裝成牧童，利用此身份順利潛入軍營，救出蓮達，兩人再遇，歡喜若狂。但卻在一時大意之下遭魔煞隊四人發現，健二人立即駕車逃走。魔煞隊便派出加納上尉追擊，利用根鐸拿的力量消滅他們。幸而此時兩台量產型「龍」及時趕到援護，原來達寶及賴恩由於担心健安全而違抗命令駕機到此。雖然根鐸拿的火力强猛，然而在二台「龍」的牽制下，加納上尉並無法招架，大敗而回……

擊破！連鎖攻擊

現在，大家正爲健救出蓮達而高興。另外，三台威龍修理完畢後，健等人接獲聯合軍命令，準備往前方探討基加洛斯軍前線基地。三人告別了蓮達，懷着信心出擊。他們瞭解到魔煞隊的力量，但只要趁五人分散時，威龍隊力量合一，必定能逐一擊破。另一方面，自願投入南方戰線的少年隊三人亦加入戰線，並認識了魔煞隊。然而魔煞隊對這班黃毛小子不大好感，更引致雙方衝突。奸險的媚中尉見他們有利用價值，於是假意聯同少年隊合作，表面是合作對付威龍，實是心懷不軌。

正當威龍隊執行任務之時，少年隊與媚中尉的帝爾突然出現攔截！激戰一觸即發。兩方人馬明白對方實力而不敢硬拚，便利用技術性戰鬥。此時，媚中尉露出猙獰的目光，原來她計劃是利用少年隊纏繞之下，一舉將威龍殲滅！媚中尉利用熱能彈使對方機體攝像器完全失效，便趁機逐一擊破。此時健等人十分焦急，更敵我不分，互相攻擊下扭作一團。幸而健突然想到劍術的要訣，要「心靜如水」，健立即除下頭盔，合上雙眼，腦海感覺到敵人的影子，漸近，漸近……。健憑着感覺與信心，舉劍擊向帝爾！在這心靜的攻擊之下，他成功擊敗媚中尉！

全新威龍ＯＰ配合由山瀨麻美主唱的新主題歌「星夜小夜曲」而推出。ＯＰ主要表達健、達寶及賴恩三人出擊，强敵米約的咆哮，及後半段三機威龍消滅「基」軍宇宙基地的勇姿等。今回ＯＰ製作亦相當精細，單是後段6秒畫面內已採用了百多枚原畫製作，本ＯＰ由大森英敏負責作畫監督，而大張正己及大貫健一則未有參與製作。

絶對迫力！威龍新OP！

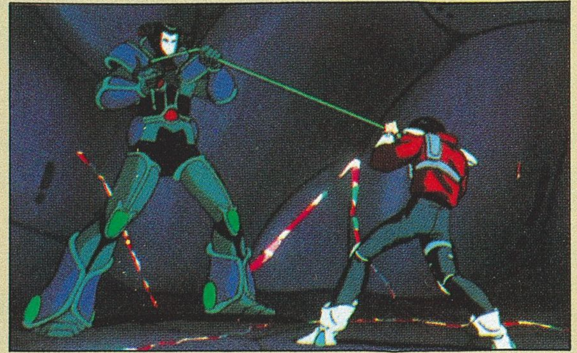
魔煞鬪威龍

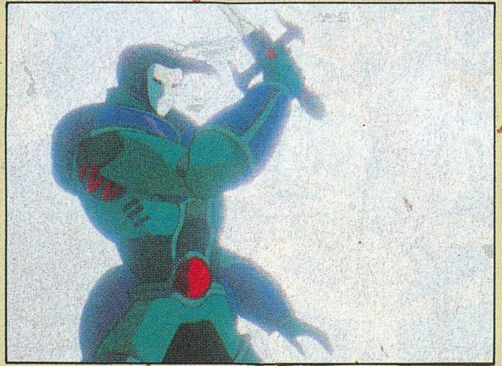
動畫熱線
赤光彈茲里安

繼續戰鬥

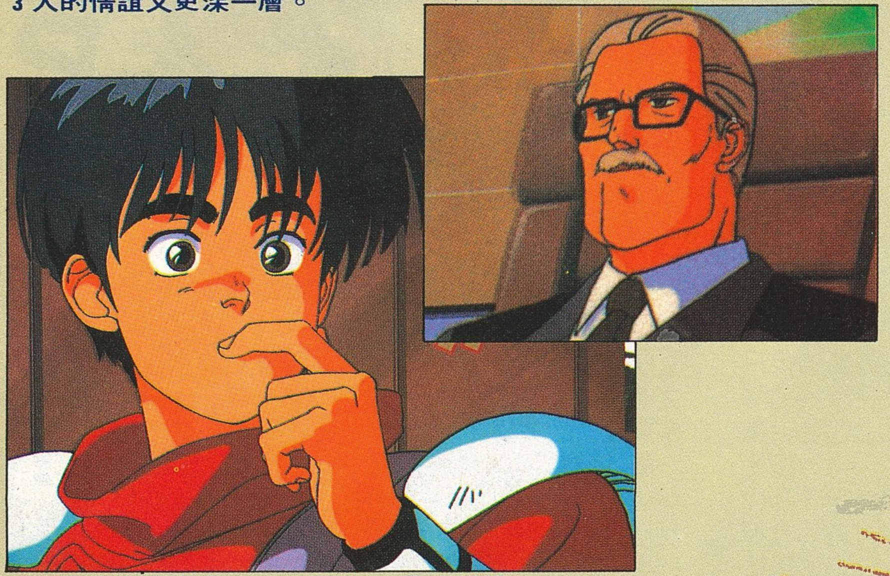
誰人掌管挪薩軍？哥頓如何處置JJ？

3人的情誼又更深一層。





當日大爆炸之前，兩人還在決鬥。



ＪＪ得到哥頓的承認，才回復一貫的模樣。

尼古斯會否再次復出。

第十五十六話，由尼古斯帶領挪薩人以巨大基地作總攻擊，ＪＪ與尼古斯決鬥，大爆炸後兩人同時失踪，之後，茲里安的播放可算是暫停了一段日子，因爲此後的數集茲里安也都是一些重播的集數。直到四個星期之後，第十七話才正式播出，ＪＪ復出歸白彈丸，也就將赤光彈茲里安的劇情引入了第二部。

尼古斯與ＪＪ決鬥之後，ＪＪ安然無恙已被證實，但是他的死敵尼古斯又如何呢？一直以來挪薩軍的攻擊也是由尼古斯來帶領，那麼在這個眞空期間，挪薩人的攻略會如何？

尼古斯自從巨大基地爆炸後，便一直失踪至今。但一向由尼古斯帶領的攻擊侵略行動，却沒有停止過。自從尼古斯失踪，挪薩軍的兵權，便歸入尼古斯的上司，雅密斯的手上。由於挪薩人母星的異常繁殖現象越發厲害，挪薩人的滅亡的日子亦一日比一日接近。所以是絕不能因爲尼古斯失踪而暫停下來，所以雅密斯便親自率兵進攻。然而在母星滅亡危機的壓迫之下，雅密斯更不能像以往尼古斯的戰略式一樣，她可要進行更積極且徹底的攻擊。

在雅密斯親自率領之下，挪薩人的攻擊更見猛烈。雅密斯每每派出懷有異能特技的特種挪薩人進行攻擊。或單打獨鬥，或領兵上陣。與以前尼古斯以戰術求勝的方式截然不同。這些特種的挪薩人其實是經過特別生體改造手術，所以才持有特殊能力。傳聞尼古斯在這失踪期間，也是被送往改造去了。

在瑪利斯軍白彈丸方面。當日總司令來訪，向哥頓長官提出：「要把ＪＪ繼續留在白彈丸中，還是把原來的巴度少尉召回隊中。這全由你來決定，我絕對相信你的抉擇。」而他亦指出，電腦所以會出現ＪＪ的名字，可能是有人刻意所爲，至於是何原因則有待查明。

當ＪＪ重回到白彈丸的基地後，便即被召到哥頓的房中，哥頓明言說道：「你是白彈丸的成員。」ＪＪ聽後一時間也答不出話來，哥頓道「我也承認你了，你也不必再說了。」哥頓是白彈丸的最高負責人，如此一說，便是給予ＪＪ最大的信任。在當日巨大基地進攻時，ＪＪ曾親眼看見不少昔日正規軍時代的戰友，死於挪薩人的手中。ＪＪ曾下決心無論如何也要親手以茲里安把挪薩人消滅，如今得到哥頓長官的承認，就增加ＪＪ的信心了。而這件事也成爲哥頓與ＪＪ之間的秘密。

ＪＪ，艾蓓和沈保，經過這劫後的重逢，三人之間的情誼就結得更緊了。

至於是誰人把電腦程序更改？原來的正選巴度少尉是個怎樣的人？尼古斯又會否復出，相信要在日後故事的發展中才能分曉了。

動畫熱線

「收獲星的小子們」OVA &電影

由78年至88年，由漫畫到電影，阿琳都永遠帶給觀衆青春與活力，而踏入88年，「收獲星的小子們」就會進入最後階段。因爲「收獲星」的完結篇將於２月，與「相聚・一刻」電影一同上映。另外在「收獲星」最近所推出的ＯＶＡ中，久別於「收獲星」工作的土器手司就担任了ＯＰ原畫一職，且看他如何表現他獨特的土器手阿琳的魅力。

FINAL LUM FOREVER LUM

最後的土器手阿琳!?

自從電視版的「收獲星的小子們」完了之後，土器手司很久也未有接觸「收獲星」的世界了。這次他爲「收獲星」ＯＶＡ畫原畫，可說是久別了大半年之後再來的土器手阿琳。

這個ＯＰ全部共有27個鏡頭，土器手司負責了全部的原畫工作，他自言他本來是想畫出原作的阿琳，但是到最後仍是畫了自己以往所畫的阿琳出來。

整個ＯＰ中全是阿琳以不同表情來表現她的魅力和活力，而阿琳在南天白雲之下展開她那笑顏就更令人心曠神怡。

土器手司除了爲「收獲星」繪畫ＯＰ原畫之外，現在他還正爲「Dirty Pair」最新的五套錄映帶故事負責原畫、作監和分鏡等工作，那是他初次担任分鏡的工作，而全部「Dirty Pair」的工作將於明年１月才能完成，故他不能參加「收獲星完結編」的工作。所以這個ＯＶＡ的ＯＰ就可說是土器手司最後的阿琳。

最後的收獲星的小子們

「收獲星的小子們」電影自83年以來每年都有新作，到了今年，「收獲星的小子們」電影已是最後的一輯。這輯「收獲星的小子們５・完結編」將會是把漫畫的完結故事「Boy Meet Girl」完全動畫化過來。在這故事中會出現幾個新人物，首先是奪走阿琳的黑暗宇宙王子路巴，還有一直喜歡路巴的卡露娜，路巴的曾祖父等，而「收獲星」主要出場的各人都會出場演出，構成這齣盛大的完結故事。

原本在當初宣佈「收獲星５」製作之時，是打算以大賀俊二作監督的，但後來又改換了「收獲星」ＯＶＡ的監督出崎哲負責。而其他原本決定了的製作人員亦大都改了。正式決定的製作人員如下：

監督／出崎哲、劇本／金春智子、人物設計・分鏡劇本／四分一節子、總稿構成／清水恵藏、演出／富永恒雄、作畫監督／小林由加利、美術監督／新井憲雄、音樂／大森俊之。這個人員名單基本上與「收獲星」ＯＶＡ無大分別，而從該ＯＶＡ中亦看出出崎哲頗能把原作的味道拍攝出來。我們就期待着明年２月，阿琳發揮她最華麗的魅力吧。

ANIME EXPRESS

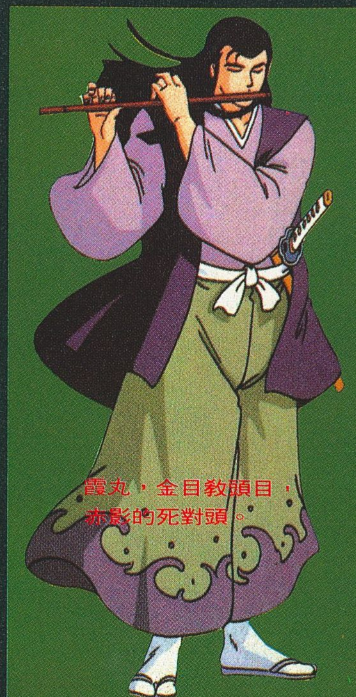
日本秋季新動畫第二回披露

好消息！日本秋季新動畫陸續發表，總數共11齣之多，而且還有些 詳情未公布的未包括在內 。雖然劇種多是以兒童爲對象，不過回想黎明時代的動畫亦是多小孩子東西，這可會是暗示動畫復興期的來臨？

假面忍者　赤影

正義忍者參上!!

「赤影參上！」是赤影出現時的口號！



霞丸，金目教頭目，赤影的死對頭。

甲賀幻妖齋，金目教首領，擅用妖術和催眠術。

山吹，本是金目教的女忍者，後來改邪歸正。

赤影、青影和白影，三人經常聯手並肩作戰。

日本正在掀起懷舊熱潮，動畫方面亦受其影響，很多十數年前曾經風靡一時的舊動畫都重新拍製，例如第23期新動畫介紹中的「小黑炭」便屬其中之一。不止這樣，在日本10月秋季新動畫中，還有另外一齣懷舊翻新的作品，那便是「假面忍者　赤影」。

「假面忍者　赤影」是橫山光輝原作的經典古裝忍者漫畫，早於20年前曾經一度以特攝形式搬上螢幕，當時頗受一般大衆的歡迎。經過20年的歲月，「赤影」再次復活，但今次則是由東映動畫將之動畫化，能否再回復當年的雄風，則要看今後的發展了。不過，令人既驚且喜的是人物設計由金山明博擔任，金山一向是有水準的動畫家，以前機械人動畫的黃金時代，一連串東映機械人作品，如「V型電磁俠」、「鬥將大武士」等皆出於他之手；近年參加「重戰機」、「Z高達」、「高達ZZ」等日昇作品的作畫監督，依然維持水準。今次「赤影」的人物設計，第一感覺便予人好感，實在値得注目。

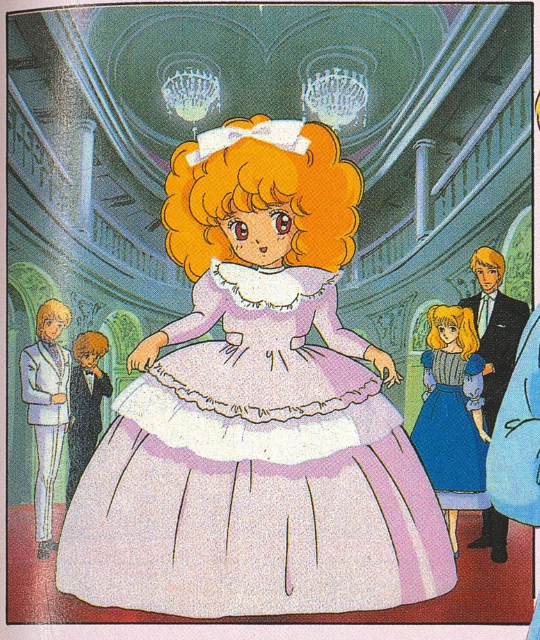
故事方面，時代背景是日本戰國的亂世，飛驒山忍者「影一族」的三名超卓忍者赤影、青影、白影，爲了從邪教組織「金目教」的魔掌之下，保衛天下，與金目教的邪術忍者，展開了激烈的忍術大戰。

赤影是影一族最出色的忍者，平時隱姓埋名，改名爲赤垣源之介，在榮鎮的書齋裏當教書先生，當影族頭領發出號領，他便會化身成忍者赤影，以他的智力，體能和劍術，掃蕩金目教。赤影的同伴是青影和白影，青影平時以源之介的學生小太郎的身份，在書齋裏學習，雖然年紀較少，但武藝並不弱，使用鍊銅鎚爲武器，尋常忍者非他敵手。白影平時打扮做行脚僧，到處流浪，搜集金目教的情報，協助赤影，他擅長利用大風箏，由高空襲敵。

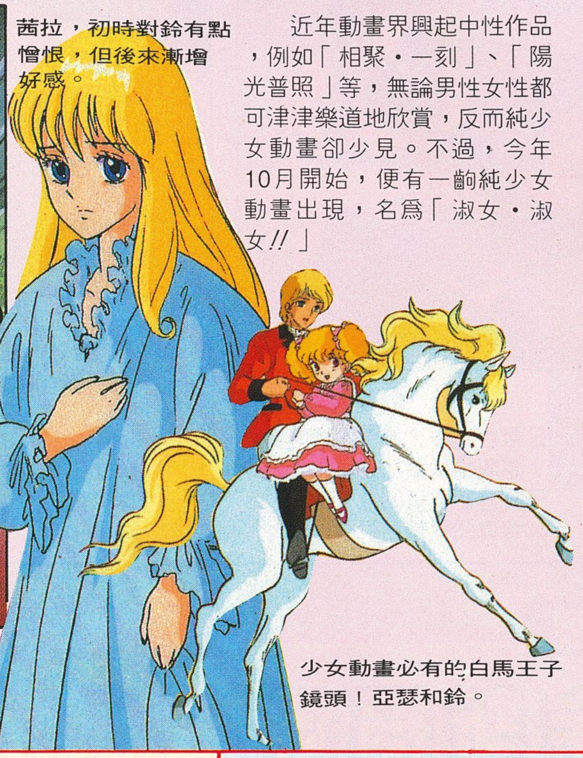
三影齊集，天下無敵！

淑女・淑女!!

5歲小女孩的悲慘遭遇



活潑可愛的鈴，可有甜甜的影子？左邊二人是鄰家府邸的小兄弟亞瑟和愛德華，右邊是鈴的父親喬治和姊姊茜拉。



茜拉，初時對鈴有點憎恨，但後來漸增好感。

少女動畫必有的白馬王子鏡頭！亞瑟和鈴。

近年動畫界興起中性作品，例如「相聚・一刻」、「陽光普照」等，無論男性女性都可津津樂道地欣賞，反而純少女動畫卻少見。不過，今年10月開始，便有一齣純少女動畫出現，名爲「淑女・淑女!!」

一看圖片便使人聯想起「小甜甜」（無線版）。「淑女!!」是改編自英洋子原作的少女漫畫，主角是五歲的鈴・羅辟爾，他父親是英國貴族，帶有子爵的勳號，母親是個普通的日本女人。鈴的父母是未經過正式結婚的，即使說鈴是私生女。她五歲的時候，母親終於得到子爵的父親的許可，與鈴一同進入其門弟，可是，鈴的母親在渡英途中遇到意外而死了。傷心的鈴，雖然能住進父親的府邸中，但卻遭到同父異母的姊姊茜拉等的白眼，但鈴依然堅强地生存下去，而且不失其開朗天眞的性格。

製作是東映動畫，而人物設計令你意想不到，便是「電腦戰士」中任作畫監督的越智一裕！越智一向都多參與機械人或SF作品的工作，今次擔任少女動畫的人物設計，想不到另有一種格調。

怪盜東珍甘

打破一切常識界限的怪盜團

「怪盜東珍甘」出現！那是誰？他們是由四個人組織而成的怪盜團，不過他們與其他神偷俠盜不同。雖然神出鬼沒，但不分晝夜；雖然偷東西，但專偷不值錢之物，然而卻因爲這樣而成爲大衆的話題。

「怪盜東珍甘」是遠度鯉智在「週刊少年JUMP」中連載的抱腹絕倒無厘頭搞笑漫畫，笑話雖非有深度，但頗有耐人尋味之妙，有些笑話未必人人明白，但明白者必定抱腹，這便是本作品的特色。

動畫版由NAS製作，人物設計是「猿飛肉丸」等的金澤比呂司，於10月初推出。

怪盜東珍甘成員：左起白井甘子，超能力少女一名；發山珍平，天才少年；間拔作，其餘三人的老師，首領；中東風，擅長中國功夫的少年。

天聖小子

聖鳳凰（正中央）及一衆登場人物。

你相信世上有天堂地獄嗎？如果相信，你猜天堂和地獄會是個怎樣的地方？會不會好像「天聖小子」裏的天聖界和天魔界般有趣呢？

天聖界是天使之國，首領是超宙斯，而天魔界是惡魔之國，首領是超狄比。天魔界突然向天聖界展開侵略，超狄比屢次派出妖怪到天聖界搗亂，使天聖界陷於混亂狀態。超宙斯想起古老相傳的一句說話：「天聖界混亂之時，立即找尋次界！」超宙斯於是派出使者去尋找新天地「次界」，但這是一個從未有人踏進過的世界，而且要到這世界去，必定要找齊八位勇士，超宙斯便派聖鳳凰爲使者，出發找尋次界去。

日本秋季新動畫第二回披露

怪獸古斯拉

古代(?)怪獸復活

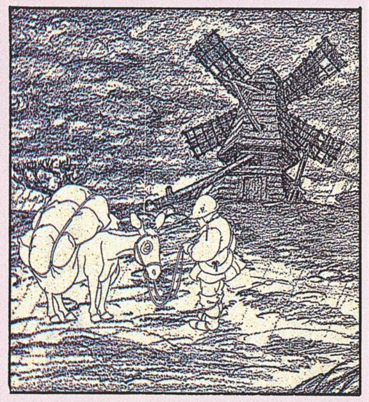
怪獸古斯拉。

秋季新節目第三部懷舊作品重新製作的是龍之子的「怪獸古斯拉」，這是龍之子20年前製作的惹笑動畫，當時還是黑白製作，如今以彩色製作，感覺相信截然不同。主角是一隻喜歡食鐵的怪獸古斯拉。如今眞的是懷舊世界……。

格林的魔法鉛筆

進入無盡的童話世界

第一話「畢萊梅的音樂隊」的Layout，講述一隻驢、老獵狗、貓、雞之間的故事。



「格林的魔法鉛筆」是把格林兄弟的童話故事，以每集不同演出家及作畫監督參與的形式改編的童話集式動畫，每一集的作畫及氣氛不同，充滿多姿多采的個性。被改編的作品包括「紅頭巾」、「漢斯和姬蒂」、「金鵝」等大家熟悉的故事。第一話已決定爲「畢萊梅的音樂隊」，演出是「飄零牧牛女」的齊藤博，人物設計則是關修一，製作是日本動畫社，期待！

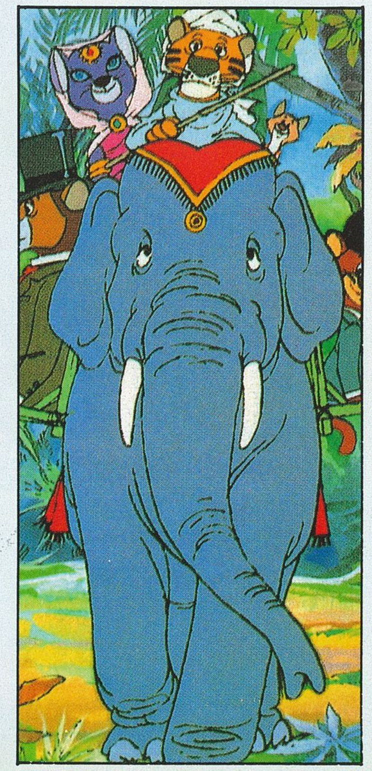
動物80日環遊世界

世界名作新編排

法國作家J·威恩的名作「80日環遊世界」，相信各位讀者即使未曾讀過，也有聽聞過其名罷？這一部世界名作現在又被改編成動畫了，而且是由日本動畫社製作。

不過，今次的「80日環遊世界」卻是擬人式的，即登場人物全是動物，片名亦是叫做「動物80日環遊世界」。主角菲利·霍克是一隻獅子，他的僕人尼哥頓是隻山貓，霍克在印度所救的美女羅美是隻豹，還有在旅途中追踪霍克一行的警探狄斯卻是一隻狗，諸如此類。

你也一起來和霍克一同進行驚險刺激的旅程吧。



面向左的是霍克，他隔鄰的是羅美，坐在大象左邊的是尼哥頓。

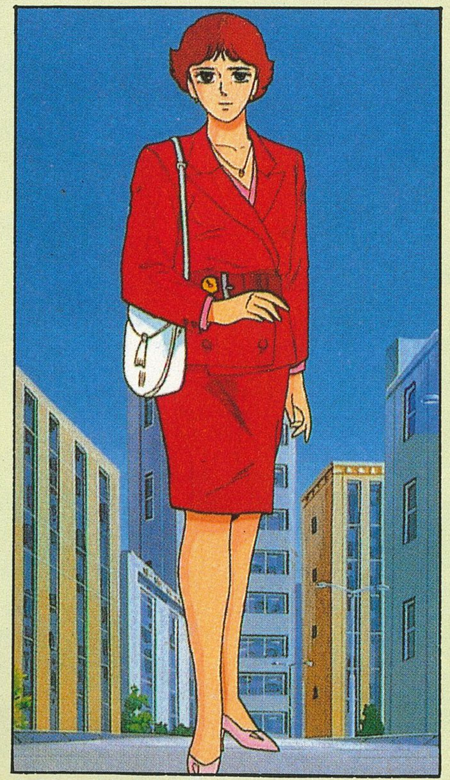
漫畫日本經濟入門

開拓動畫新領域

石之森章太郎作品久違了的動畫化！你猜是什麼？「漫畫日本經濟入門」是也。這是一齣以簡單易明的手法解釋日本的經濟架構，與及各種經濟名詞的敎育性動畫。

主角是名叫松本佐和子的職業女性，她畢業於美國哈佛大學商業系，回國後進入日本首屈一指的大企業三友商事工作，佐和子表現出色，很快就調派到公司的主腦部份業務部。在這裏，佐和子與同事們討論各種經濟上的疑難。

娛樂性雖然不十分夠，但饒有敎育意味哩。



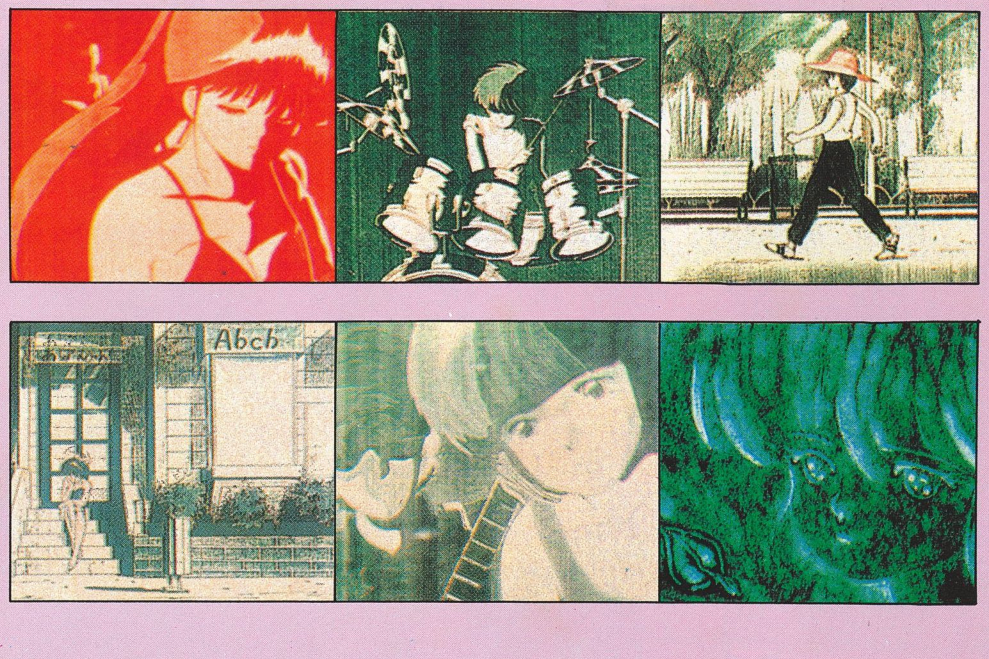
本編主角松本佐和子。

朝三暮四Orange Road

構思突出的OP&ED

踏入秋季，好幾齣動畫都已換上了新OP和ED，而其中就以「朝三暮四Orange Road」的OP和ED的製作構思最爲突出。OP主題曲是長島秀幸主唱的「Orange Mystery」，與畫面配合構成一個搖滾音樂電視式的OP。全OP都是以單色調爲主，着重於搖滾樂氣氛和質感的表現。而ED就更加特別，因爲是以一種日本傳統藝術「砂繪」來拍攝的，負責演出和分鏡的是望月智充，而負責砂繪的是這方面的名家飯面雅子，他們兩人的合作把砂繪變成了千變萬化的動畫，而砂繪的色彩變化，就主要來自從底下透上來的光線的顏色變化，產生了不同程度的陰影。這可算是望月的實驗性動畫。

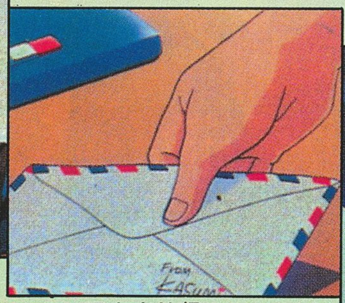
以砂繪表現的鮎川別有一番美態。負責拍攝的亦是望月智充。整個ED共花了整整5日才拍成。



陽光普照

克彥是新OP的主角

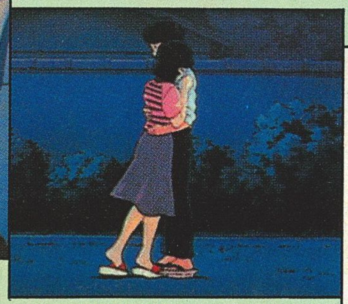
克彥騎電單車駛向機場。



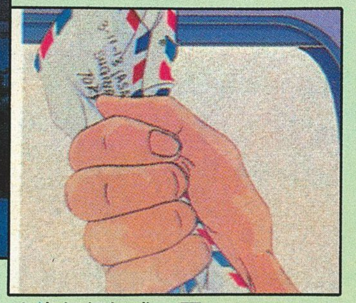
他拿起霞寄來的信，

面上呈現出寂寞的神色。

機上的克彥，



腦中浮現出霞與高杉相擁。



克彥把信揑成一團。

自第18集起出場的村木克彥令「陽光普照！」的故事進入第二部，而同時「陽」的OP亦改換了新的。在新OP中，村木克彥成了男主角，全OP都都是表現克彥對霞與高杉之間關係的反應。從OP中我們可以感到克彥對霞的事是十分留意的，而且他亦對高杉的存在十分擔心。OP中亦無形中顯示出霞、高杉與克彥的三角關係。從OP最後克彥把霞寄來的信揑成了一團，就可以知道克彥已經確信高杉在霞心中的地位，而且視高杉爲情敵。雖然克彥於23集已經重回美國，但是他短暫的出現，卻令霞與高杉的關係突然停頓。到底霞、高杉和無形的情敵克彥三人，會在何時對愛情作出斷定呢？

A Club 情報

扮嘢大會，聖鬥士揚威！

日本人對動畫的狂熱是世界知名的，每年總有好幾次的活動讓動畫迷自我表現一番，像在八月時，於東京舉行的漫畫市（一個專門售賣各類漫、動畫產品的盛會，種類包括動畫原畫及同人誌等），其中一個項目就是由動畫迷親自穿着一些自己的喜歡的動畫人物服飾，扮嘢一番，很多時候，他們組成一班班的，分別扮演同一劇中的不同人物，所以陣容是相當可觀的。

●全體聖鬪士登場！

●龍珠中的三大怪傑

在過去兩年裡，最多人扮演的便是足球小將的一班球場英雄，但今年情形有所改變，由聖鬪士星矢取而代其位，不論天馬座、鳳凰座或是白鳥座，會場中所見的幾乎就是一個個英姿颯颯的聖鬪士，看來，今個是聖鬪士的年頭呢！

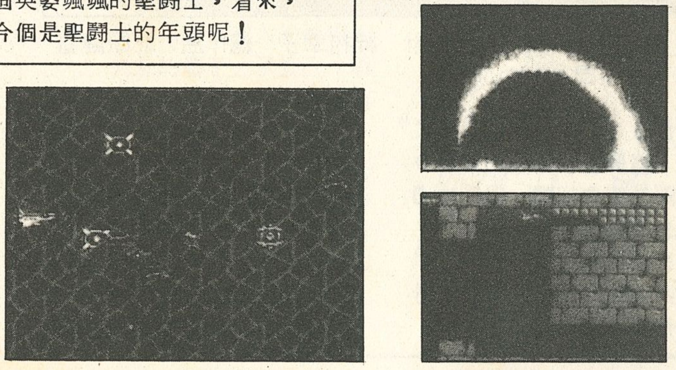
●你猜這是那一套動畫的人物？威龍的少年隊是也！

湖川友謙靜久必動

很久沒有湖川友謙的動向，最新消息謂他剛爲一套ＳＦ冒險電影作顧問，帮手設計了一具怪物的造形，莫非湖川想走特攝的路？

電視遊戲「沙羅曼蛇」OVA化!!

如果有玩開電視遊戲機的，一定知道「沙羅曼蛇」的名字，而它那花款層出不窮及刺激的戰鬪迷到不少玩家，如今，此套遊戲帶的整個過程將會完全動畫化，以其基本模式套入有血有肉的人物身上，ＯＶＡ推出時間約有明年二月。



●沙羅曼蛇遊戲內的不同戰鬪場面。

天空之城負擔教育責任

日本是一個善於利用形象來吸引兒童及青少年加強學習興趣的地方，一些正面的虛構人物往往負起了教育的重責，叮噹便是最佳的例子，近期，名動畫作品「天空之城」的故事被翻譯編彙成英文教科書，利用其知名度及曲折情節帶領青少年掌握正確的英文運用方法。

其實，「天空之城」之前同是宮崎駿的作品「風之谷的雪鹿」也同樣有出版過英語教科書。

●英文教科書的名字爲「LOVE ADVERTURE TO LAPUTA」

（出版社爲「三友社」，售價每本４３０日元）

高田明美最新畫集本月推出!!

各位準備就緒沒有？小心別給別人搶購個空呀！！

新作「銀河英雄傳說」

「有機動戰士、太空奇艦第一作的壯濶戰鬪場面」、「有梵爾賽玫瑰的藍鬱鬱的歷史味道」、「又有人類面對未來遭遇的心理變化描寫」，以上種種成了此套「銀河英雄傳說」的宣傳重點。

「銀」乃由田中芳樹所作的科幻小說，推出以來頗受注目，現在已決定將之動畫化，有關製作人員及推出日期及推出形式仍有待發表。

●兩位主角

重溫馬沙、阿寶英姿

日本ＫＩＮＧ唱片公司最近爲推銷旗下多套動畫ＣＤ，送出一批電話咭給「買家」，咭面的使是近期話題人物「馬沙」及「亞寶」，畫雖是安彥良和的舊稿，但設計淸美，看得人心癢癢的，故特別刊出一同分享！

●靈界煞星孔雀王

孔雀王動畫化

以靈界大戰爲主題的漫畫「孔雀王」現在已決定動畫化，將以ＯＶＡ形式推出，壯麗鬼魅的鬪法場面將成爲注目的焦點；預計會於明年年初完成。

日本TV動畫傳真 TV RADAR

爲慶祝1週年，A-CLUB特別泡製了這個名爲「TV Radar」的專欄，專門介紹日本當時得令的最受歡迎的四齣TV動畫每集的內容，務求使各位讀者更清楚故事的發展。而「TV Radar」中的故事內容，保證最新最快，務使讀者得到第一手的資料。而今期就首先爲大家簡單介紹和重溫各片集的過往內容。

故事回顧及簡介

※資料由金都明星相提供

總監督／兒玉兼嗣　人物設計　神村幸子　總作監／北原健雄　原作／北条司

「CITY HUNTER」，這個名字相信在東京中黑白兩道都會認識，因爲他們工作包羅萬有。他是個殺手，又是私家偵探，更是一個可靠的近身護衛。不過他的眞正身份，卻很少人知道。

要找「CITY HUNTER」幫忙並不難，只要你在車站中的傳言板上，寫有「XYZ……」的地方下面，寫上相約的時間，到時便會有人跟你聯絡。雖然他的收費會嚇你一跳，但是服務保證令你滿意。

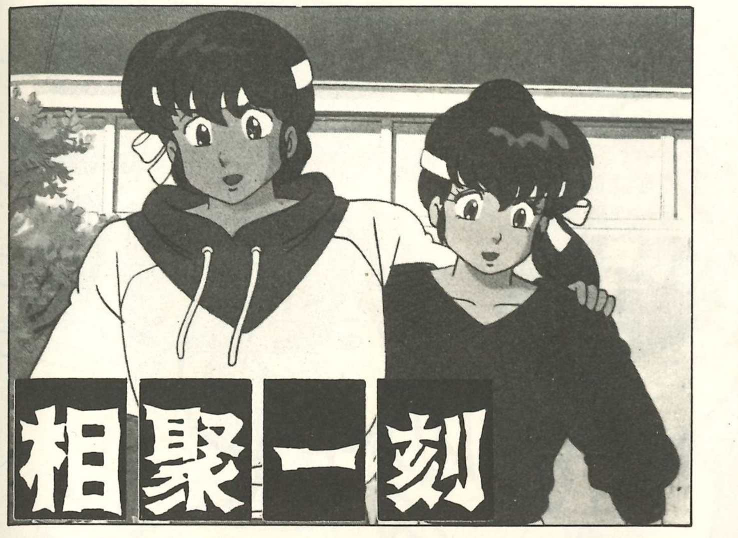
冴羽獠就是CITY HUNTER，單看他的身材就知道他是個身手敏捷的人。樣子俊俏、身材健碩，一副運動家的模樣。但是他的行爲卻會令你難以忍受，因爲他專門接受美女的委托，尤其是當見到靚女之時，他就會做出很多猥瑣行爲，令人既驚又怒。不過當他正經的時候，你會被他那股殺氣迫得透不過氣。

獠是個軍火專家，他會用每種武器，由小型手槍到大型的火箭炮都會使用，懂得利用各種子彈的特性來達成目的，飛刀亦是他拿手的把戲。獠又是一個神槍手，他的槍法準確度幾乎達到百分百，在任何環境之下都能準確擊中目標，而他的連發一孔射擊更令人嘆爲觀止；只要在50米之內，他都能將所有子彈射中同一個目標點。另外他的聽力和觀察力都非常好，他能够在人群中聽到有人在拉動扳機的聲音，又能够準確地嗅到火藥的味道。或者可以這樣說，獠根本就是個天生的軍事家和殺手。

獠原本是有一個拍擋槇村的，槇村自己也是個身手不凡的高手。可是一次，他在調查販毒組織「紅天馬」時，被一個不死的怪人所殺死。而獠亦盡了朋友的道義，把「紅天馬」和怪人剷除。於是以後成爲獠的拍擋的，就是槇村的妹妹，槇村香。

於是獠就憑着精密的判斷，和精湛的鎗法，與感性而堅强的香一同剷除城市中的罪惡。

冴羽獠



監督／吉永尚之　人物設計／高田明美　原作／高橋留美子

自從一刻館來了音無響子這個美麗的房東，一刻館便變得活躍起來。五代一直都傾慕着響子，而響子又被三鷹追求，加上七尾子和亡夫惣一郎的陰影，令到這段感情問題更加複雜。

這年的夏天，五代因爲大學課程的需要，所以便到了響子以前的女子高校中作實習老師。在這間高校中，五代被一個成績優異的女學生八神愛上了，而且苦苦痴纏，就像當年響子愛上惣一郎一樣。不過八神就比響子積極得多，而且更視響子爲最大敵人。

響子雖然感覺到她與五代的關係正因爲八神的介入而有所動搖，但是她卻因爲怕失戀而不敢向五代表示。於是八神與響子就成了拉鋸戰。

另一方面，由於三鷹的叔父的刻意安排，三鷹要跟一個叫九条明日菜的富家女相親。但由於三鷹一心想着響子，加上九条是個非常愛狗之人，就令怕狗三鷹不喜歡她。反而，九条明日菜卻愛上了三鷹。九条與八神的出現就令響子在愛情道路上陷入困境。

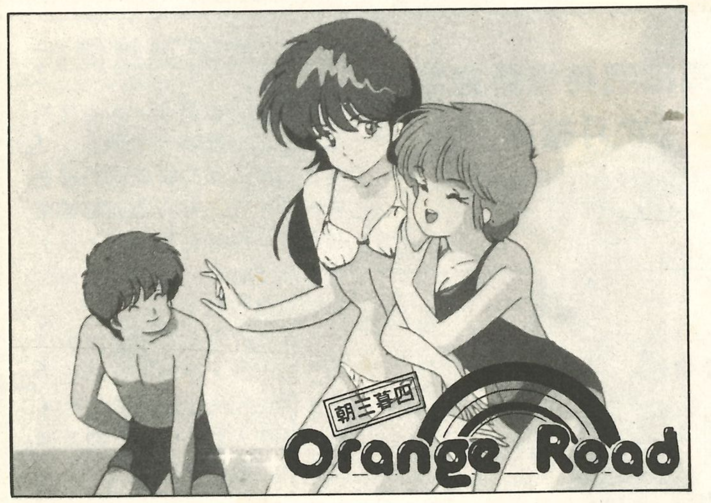
一次，三鷹病了，響子在去探望之時，卻被五代誤會她與三鷹已到了愛人的地步。令兩人關係出現了很大的障碍。

失意的響子去了旅行，而五代就追了去。在溫泉中遇到響子，令兩人的誤會冰釋了。

回到東京，五代就開始他找工作的活動，可是由於他的成績差，找工作時處處也碰壁，剛巧今次他就要到八神的爸爸所屬的三友商業來見工。八神一心希望推薦五代給爸爸，但卻遭八神的爸爸拒絕。到了面試當日，五代因爲在街中遇事無法去面試，被八神爸爸誤會了。雖然後來誤會冰釋了，但八神卻因爲爸爸不讓五代在三友工作而據守在一刻館中。最後因爲八神爸爸給五代找了一份在担商會的工作，八神才肯離開一刻館回家。

不過事情並不是那麼簡單。正當一刻館的人準備爲五代找到工作而慶祝之際，赫然從電視上發現担商會倒閉了……到底五代將來還要面對甚麼人生的考驗呢？

主要登場人物



監督／小林治　人物設計　高田明美　總作畫監督／後藤眞砂子　原作／松本泉

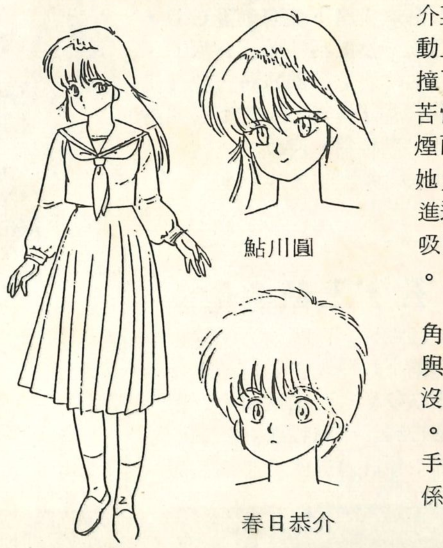
春日恭介與他爸爸和兩個妹妹都是超能力者。不過雖然如此，但是每當他們被人發現擁有超能力之後，就會被人視作怪人般看待，於是他們就唯有搬家。而今次就是他們第七次的搬家，他們搬來了東京近郊的一個鎮。

某天，恭介在鎮中一條長樓梯上數石級，當他數到第96級時，一股大風突然把一頂紅帽子吹來。恭介一手便把它接住。就在接住的一刹那，樓梯上就傳來一聲「接得好！」那是一把甜美的少女的聲音，而發出這把聲的少女樣子亦十分甜美。恭介立刻被那少女迷住了。兩人談起樓梯級數的問題，雖然只是短短的談話，但已令恭介難忘。後來少女把紅帽子送給恭介作留念。

翌日，恭介三兄妹轉到高陵學園來，他們遇到一個叫檜山光的少女被一班飛仔圍攻，原來光早上曾戲弄過他們，所以飛仔便來報復，正在光處於下風之際，一個叫鮎川的少女出現，把光救出，並打走那群飛仔。這個叫鮎川的，就是昨日在樓梯上的可愛少女！恭介看到這個不良的鮎川，登時嚇了一跳，因爲這個鮎川是個不良的少女。恭介發起怒來，一手從鮎川口中搶過她正想點着的香煙來，怎料卻換來鮎川的一巴掌。

第二天，鮎川又改變了，以溫柔的態度對待恭介，令恭介莫明奇妙。本來恭介想在運動上向鮎川表現一下，可是卻撞了板。他一個人在體育館中苦惱，就在此時，光因爲想吸煙而偷進了體育館的儲物室，她見到恭介以超能力把籃球射進遠遠的籃內。光立刻被恭介吸引住，決定要做他的女朋友。

於是恭介與鮎川和光的三角關係便展開了。但由於鮎川與光情如姊妹，所以鮎川一直沒有向光表示自己也喜歡恭介。加上一個喜歡光的空手道高手火野勇作，就令這個三角關係更加複雜。



鮎川圓

春日恭介

總監督／蘆田豐雄　人物設計／順田正己　美術設計／板本信人　原作／武論導・原哲夫

北斗神拳健次郎與其兄雷奥之戰後數年間，世界回復安定平靜，然而百姓生活仍然艱苦，便存有極端的貧負階級之別。此時，恐怖勢力再次出現。新惡勢力天帝軍將全個城市支配，他們兇殘暴戾，虐待百姓。支配天帝軍是以天帝名義作惡多端的煞哥奧總督，他將天帝囚禁後獨攬大權，並利用守護天帝的五位元斗皇拳戰士，完成自己的統一覇業。另外，以往跟隨着健次郎的玲與赫特已長大成人，他們決心爲民除害，消滅天帝軍，於是兩人組織起北斗軍團，專伐天帝軍惡勢力。

在一次赫特率領北斗軍拯救被處刑的百姓之時，失踪了三年多健次郎騎着黑王號到臨，並協助赫特剿滅天帝軍惡覇。煞哥奧總督爲對付北斗軍，派出元斗皇拳傳人金色法魯戈出戰。玲與赫特無法招架，健仗義出手相助，卻被村民阻止。原來法魯戈曾爲救回這批村民，竟在雷奥前自斷右脚，獲村民的敬重，他本身俠義心腸，只爲守護天帝之名而違背道義。此時，健次郎認識了專索取賞金爲生的艾倫。由於大家意向相同，於是聯合北斗軍攻入天帝的堡壘中央帝都，一舉消滅他們。帝都中，健次郎本想殺死煞哥奧總督，但法魯戈爲了被煞哥奧捉住的天帝而被迫與健次郎打起來。在打鬥中，兩人發現天帝，同時亦發現原來天帝就是玲的孖生姐姐，而且並知道原來天帝是元斗北斗各有一個的，而玲就是北斗的天帝。後來法魯戈與健合力對付煞哥奧，煞哥奧見不敵，於是便帶走了玲去了修羅之國，希望引健和法魯戈到修羅，借修羅之力來殺死他們。健在追踪途中認識了沙遜，知道原來北斗神拳是來自北斗琉拳的。於是他便一面追踪玲，一面找尋北斗之拳的根源秘密。

健次郎

龍猪填色比賽

新 飛虎隊

下午 4:10—5:30
早上 9:05（重播）

參加辦法：請於十月三十一日前寄回九龍廣播道亞洲電視新飛虎隊收

年齡：凡四歲至九歲小朋友均可參加

獎品：冠軍（一名）獎牌一座　玩具總值五百元
A-CLUB贈閱半年　叮噹樂園贈閱半年
亞軍（一名）獎牌一座　玩具總值三百元
A-CLUB贈閱半年　叮噹樂園贈閱半年
季軍（一名）獎牌一座　玩具總值二百元
A-CLUB贈閱半年　叮噹贈閱半年

安慰獎廿名，各得飛虎收音機一部及優異獎狀

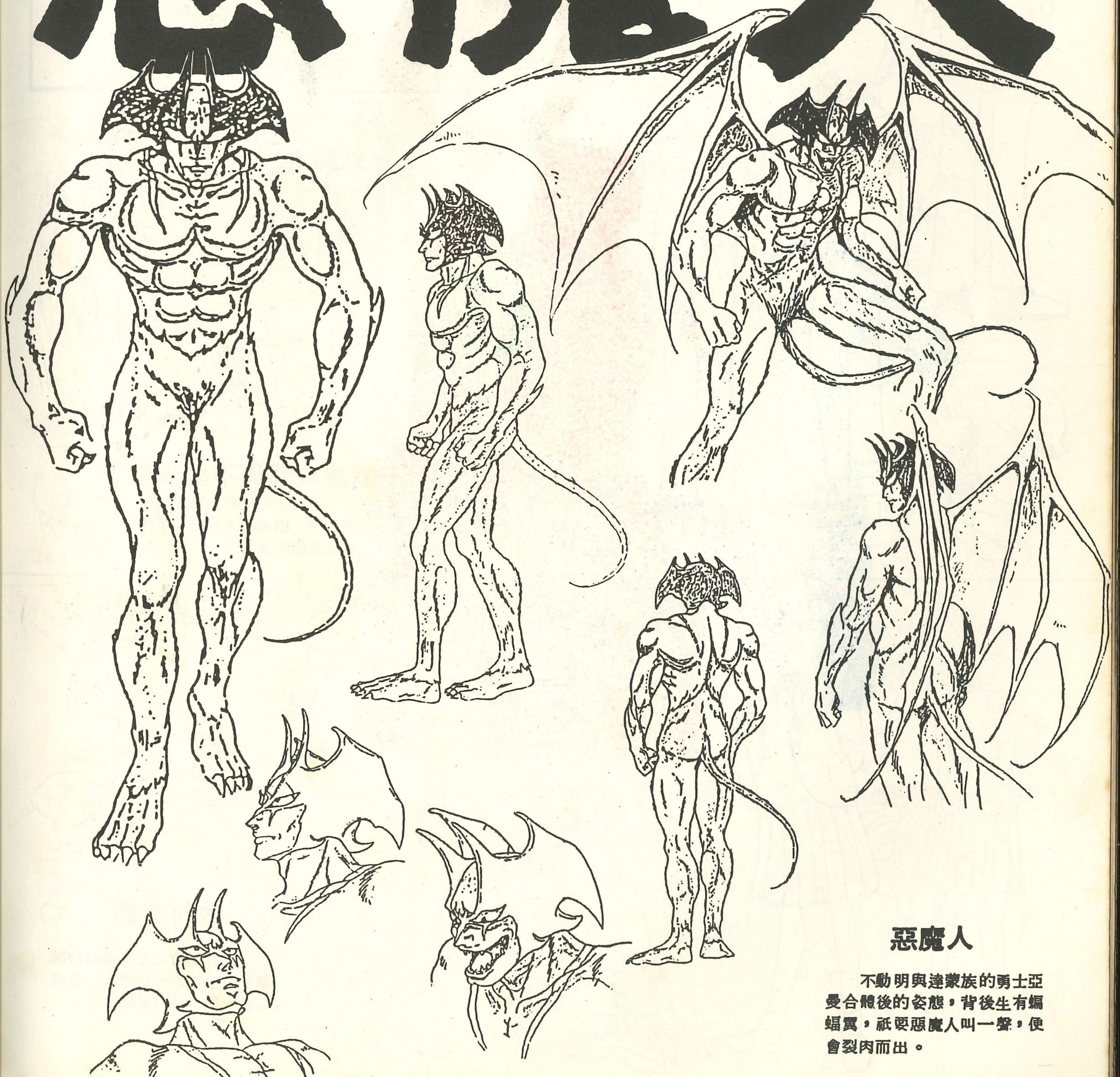
姓名：____________

年齡：____________

通訊電話：____________

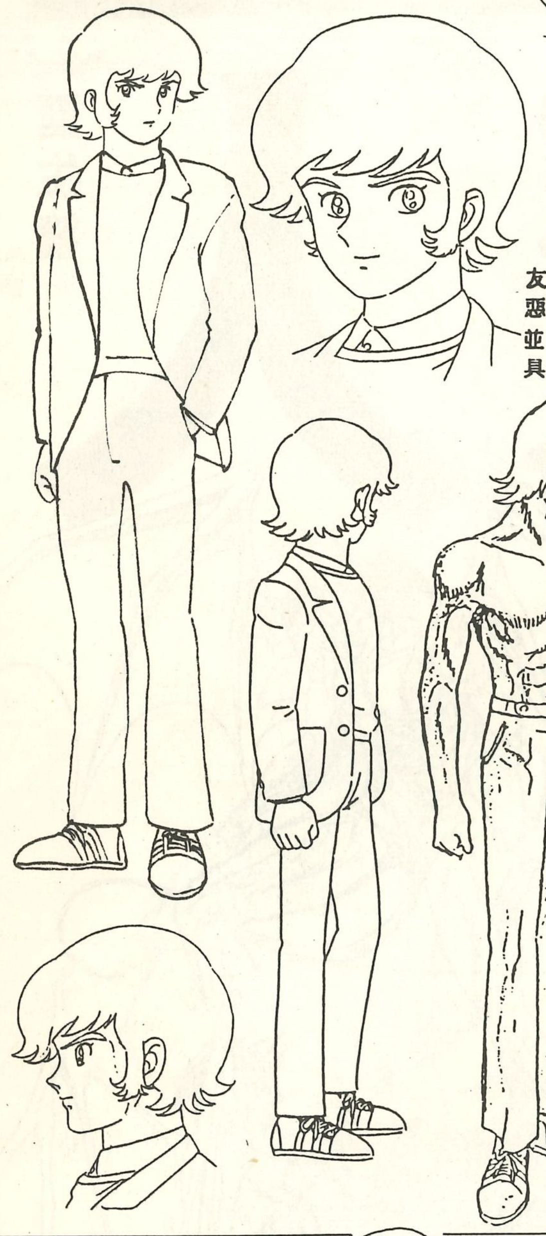
揭曉日期：十一月九日新飛虎隊

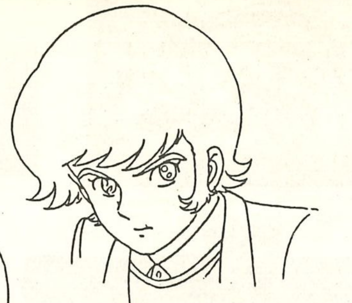
惡魔人《誕生篇》

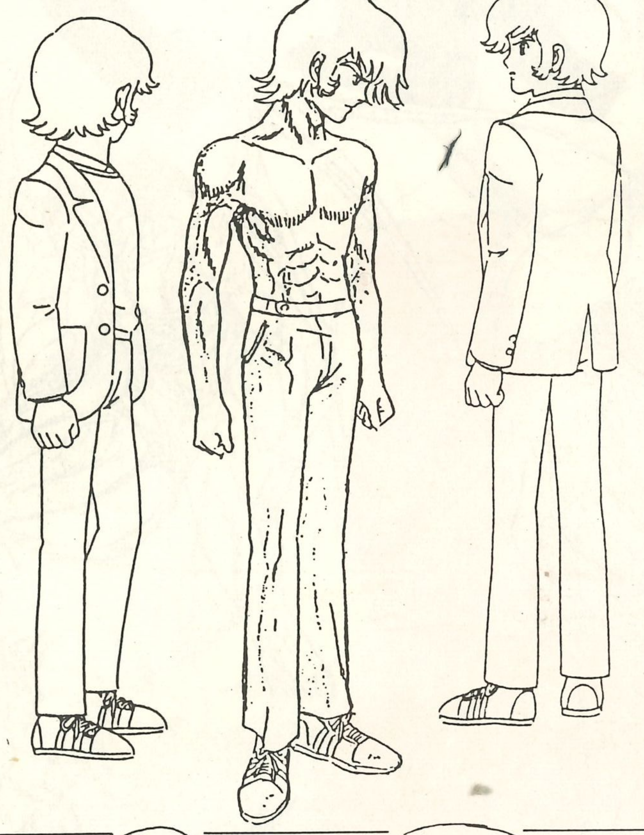


惡魔人

不動明與達蒙族的勇士亞曼合體後的姿態，背後生有蝙蝠翼，祇要惡魔人叫一聲，便會裂肉而出。

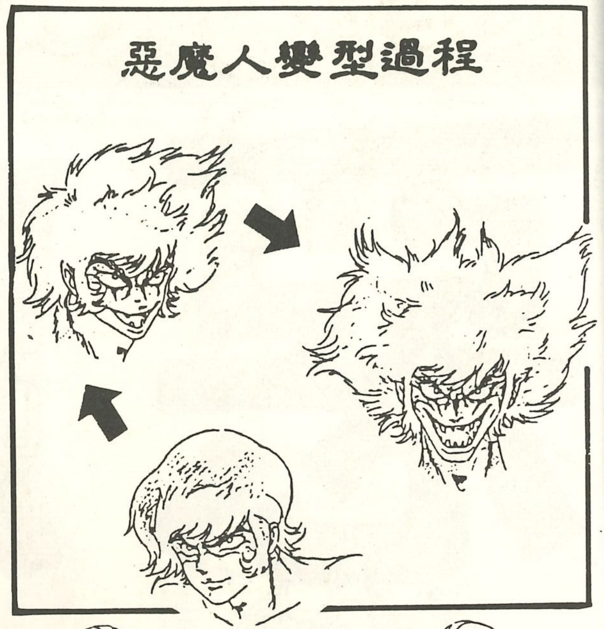


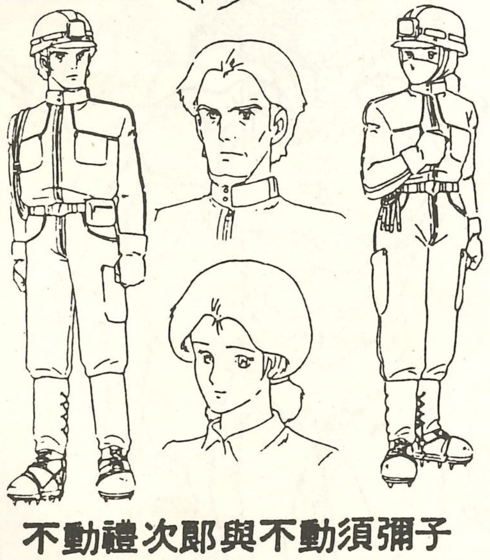




不動明

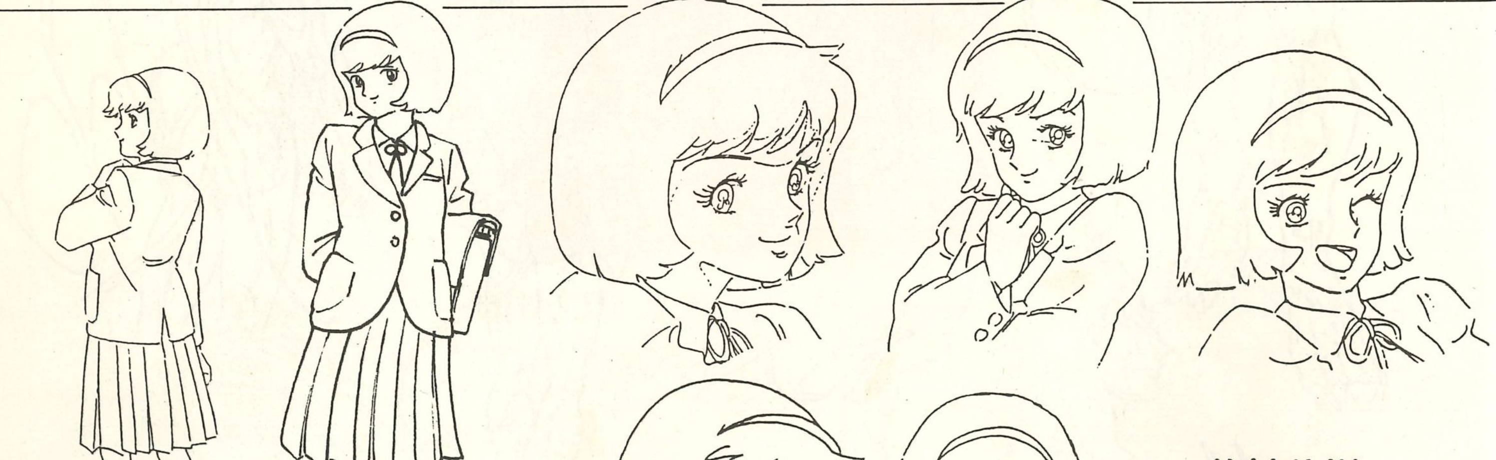
純品的學生，有天忽被朋友飛鳥了招待到家中，告訴他惡魔達蒙一族即將降臨的事，並遊說他與惡魔合體，要成爲具有人類心腸的達蒙。

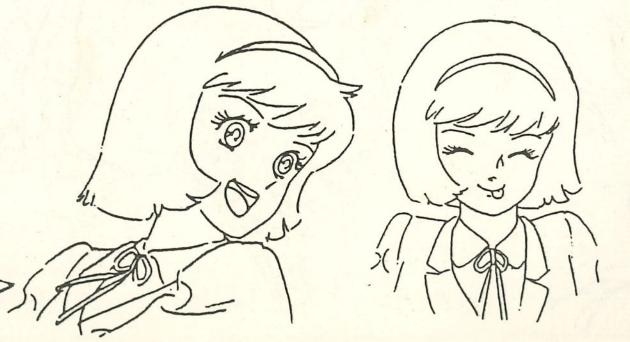




不動禮次郎與不動須彌子

不動明的雙親，於喜瑪拉瑪山中　追查雪人，發現了達蒙的復活而遭害。

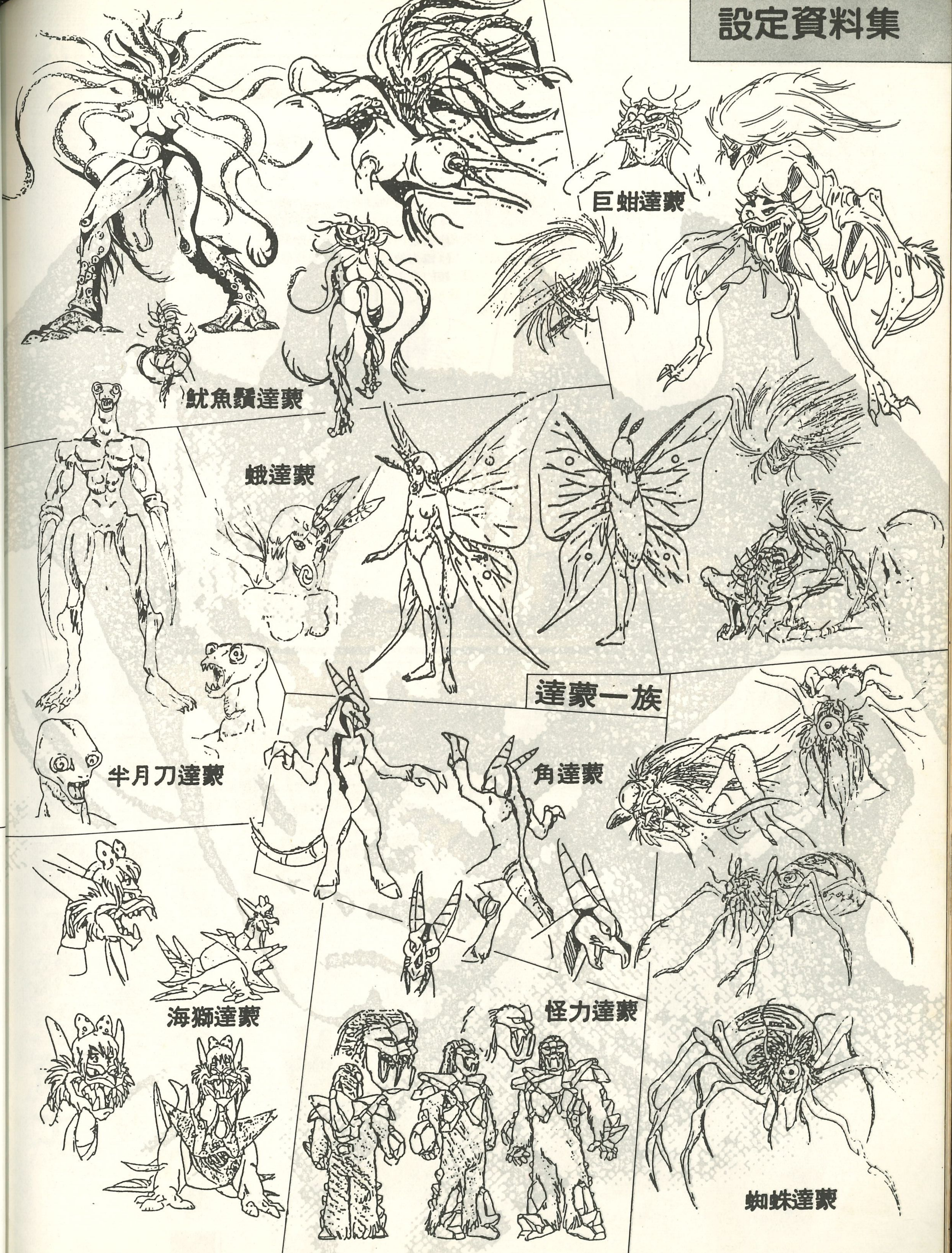




牧村美樹

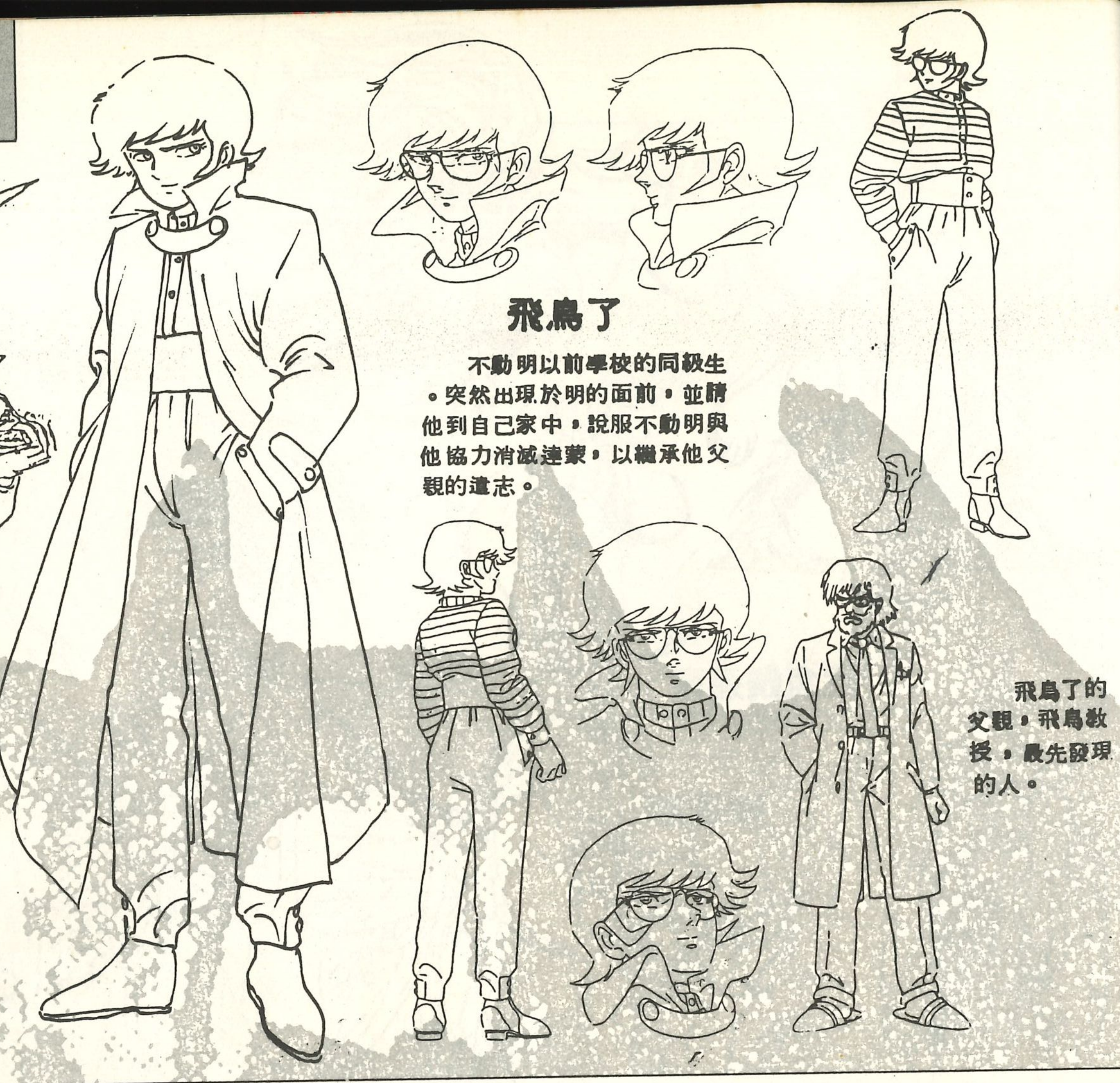
不動明的女友。是明的同學，一直不知道明的眞正身份。是一個十分可愛的少女。

設定資料集



設定資料集

於飛鳥家中的惡魔像。不動明就是以它看見達蒙的幻象。



飛鳥了

不動明以前學校的同級生。突然出現於明的面前，並請他到自己家中，說服不動明與他協力消滅達蒙，以繼承他父親的遺志。

飛鳥了的父親，飛鳥教授，最先發現的人。

百達城出版社

幻魔宇宙の飛龍騎士（第一卷）

全書彩色精印　畫功卓越

經已出版　各報攤有售

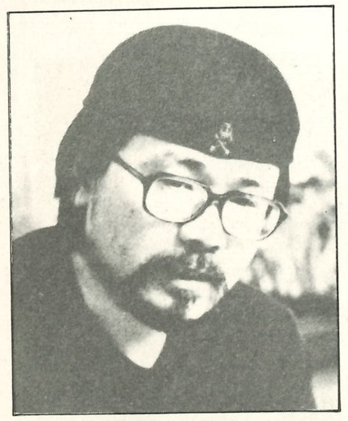
幻の名作精選

我青春的愛干達

在我的旗幟之下，我自由地生存!!

松本零士，於70年代後期把動畫界的熱潮推至最高峯的策劃人，現在雖然減少了作品的數量，但無可否認，沒有「宇宙戰艦大和號」、「銀河鐵道 999」等松本作品，動畫的流行可能會遲五年。今回爲慶祝A-CLUB一週年，特別精選松本零士最後的傑作「我靑春的愛干達」電影，GO!!

作品解說

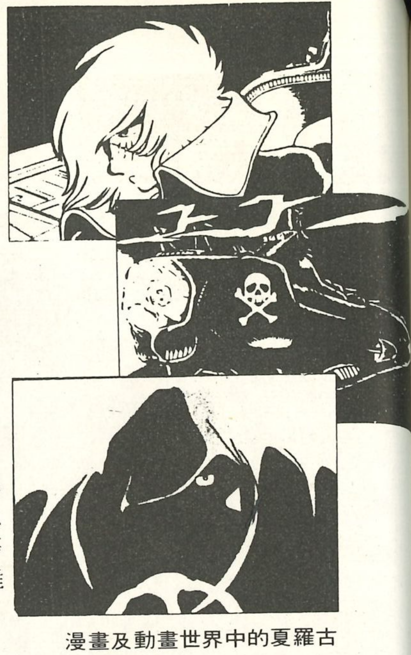

原作者松本零士

夏羅古，那是松本零士情有獨鍾的一個人物，不單止在多部漫畫中出現，好幾部松本動畫中，或是主角，或是客串，都有夏羅古出現。以夏羅古爲中心的動畫有１９７８年的「宇宙海賊」，１９８２年的電影「我靑春的愛干達」，與及同年的「無限軌道ＳＳＸ」。

「我靑春的愛干達」雖然後於「宇宙海賊」而製作，但在故事而言，「愛干達」的時代比「宇宙海賊」早，而「ＳＳＸ」是「愛干達」的延續。「我靑春的愛干達」是描述夏羅古未成爲宇宙海賊前的事蹟，夏羅古和敏郎的相識，愛干達號之謎，夏羅古右眼失明的眞相，愛美達拉斯面頰傷疤的來源……等等都有詳細的描寫。

夏羅古作品的一貫主題是「自由」和「希望」，「我靑春的愛干達」也不例外。地球被伊路密達斯佔領，地球人類受盡苦難，但夏羅古依然不放棄希望，揭起海賊骷髏旗，向自由的宇宙海洋進發。

製作是老舖東映動畫，製作人員很多都是以前「銀河鐵道９９９」電影版時代的人員，如小松原一男、板橋克已等，畫來駕輕就熟，水準得以維持。


漫畫及動畫世界中的夏羅古

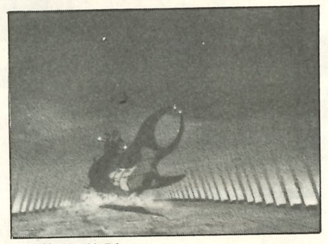
故事概略① 絕望的地球

時代距離現在超過一千年的未來，地球人類踏足神秘的大宇宙已經不再是造夢，可是這夢想甦醒得太快，地球人類與伊路密達斯人接觸，並與之爆發戰爭。自負無敵的太陽系艦隊面對强大的伊路密達斯軍，完全無招架之力，於是地球人便從衆多宇宙殖民惑星退回地球本土，而且這是一個被伊路密達斯人統治的地球。

戰艦狄沙度號，這艘本來是屬於太陽系艦隊的戰艦，現在由船長夏羅古的指揮下，運送最後一批難民返回地球。艦橋內的夏羅古滿臉愁容，內心十分悲痛，面對目前這不屬於地球人的地球，不禁悲從中來。忽然傳聲器中傳來一把優美的聲音，那是地球的地下廣播

年輕的夏羅古，右眼還完好

狄莎度號


狄莎度着陸

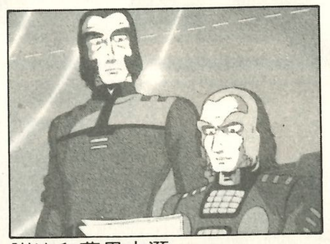
組織的瑪雅的廣播，內容是呼籲地球人不要放棄希望。「昨天太陽落山，今天再次出來，明天也是，相信地球的未來吧……」

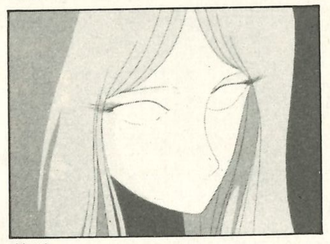
在伊路密達斯基地等待夏羅古及狄沙度號回航的是杜卡星的戰士蘇爾，蘇爾的故鄉亦是被伊路密達斯所敗，他成爲伊軍的外星部隊，以前曾和夏羅古對戰。蘇爾帶領夏羅古到伊路密達斯總司令部報到。現在的伊軍司令是謝達，副官是莫里古遜。謝達知道夏羅古的戰績，希望說服夏羅古投效伊軍，但遭到拒絕。

夏羅古從司令秘書美玲手中接過餐券後便離開司令部，正如美玲所說，「急燥祇有壞

蘇爾登場

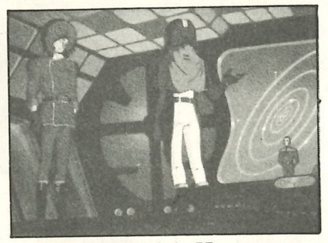
二人曾經一戰


謝達和莫里古遜


美玲

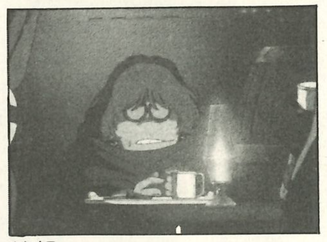
事，可以吃的時候就要吃」，夏羅古懷着萬感的心緒，來到食堂。在這裏，他遇到他一生中唯一眞正的朋友，就是敏郎。敏郎是舊太陽系聯邦的技師，和夏羅古一樣，同是過得實戰英雄章的勇士。原來敏郎正準備單人匹馬起叛亂，決心驅逐外星韃子，敏郎的勇氣使夏羅古重新恢復鬥志。

謝達和首相托達再一次召回夏羅古，今次的目的是希望夏羅古參加伊路密達斯派往杜卡星的義勇軍，所謂義勇軍，實質上是把對伊軍無利用價値


謝達說服夏羅古加盟

托達出現

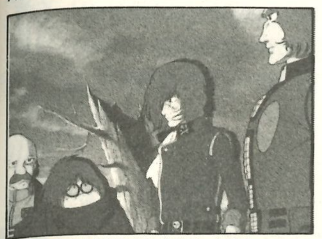
食堂


敏郎

的杜卡星消滅，祇要夏羅古肯參加，地球便得到「永久的和平」。當然，夏羅古不會答應。

另一方面，敏郎在市中認識了自由貿易商人愛美達拉斯，她的宇宙船愛美達拉斯皇后

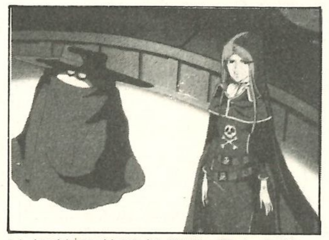
兩人一見如故


伊路密達斯要消滅杜卡星

愛美達拉斯

號在二重太陽比拉斯航行時，船身被灼熱的布羅明斯火河燒毀了，緊急降落地球。敏郎被愛美達拉斯的美貌吸引，自告奮勇替她修理皇后號。

「自由愛干達之聲」——即瑪雅的地下廣播正遭受伊路密達斯軍掃蕩，夏羅古趕往營救瑪雅。然而夏羅古的奮戰始終白費，右眼被流彈擊中，受了傷。幸而瑪雅及早逃脫，但二人不得不暫時分別。


敏郎替愛美達拉斯修理宇宙船

美玲通知蘇爾杜卡星的危機

故事概略② 愛干達出發

夏羅古拖着負傷的身體，來到愛美達拉斯皇后號停泊之處，這時敏郎已經修好了皇后號。瑪雅的廣播在曠野中發出回響，每一句都深深印在夏羅古的腦海裏。「……又有人說，人生在世是爲了成爲人類，人爲目標而行動……」這段廣播很明顯是呼籲地球人發難的訊息。

夏羅古決心脫離地球，與

瑪雅

夏羅古傷了右眼！

伊路密達斯人對抗，不過沒有宇宙船是不行的，他要求愛美達拉斯把她的船送給他。這時候，蘇爾、美玲和一群杜卡星軍人殺到，把三人包圍住。原來美玲知道了伊軍要派軍消滅杜卡星，暗中通知蘇爾，蘇爾爲了要與故鄉共存亡，也來搶奪愛美達拉斯皇后號。經美玲的解釋，夏羅古和蘇爾盡釋前嫌，而愛美達拉斯也答允把皇后號交給蘇爾。

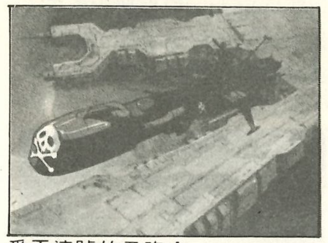
夏羅古決心飛出地球

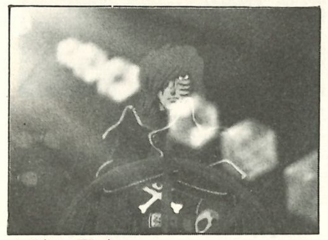
但是敏郎卻反對，因爲蘇爾乘坐愛美達拉斯皇后號逃出地球的話，不單止杜卡星馬上遭到報復，愛美達拉斯的自由貿易商人的資格也會喪失。他原來另有辦法，因爲他建造了一艘宇宙戰艦，準備等待時機，找尋一個合適的船長後就造反，現在時機到了，船長（夏羅古）也找到了，敏郎決定與夏羅古起義！

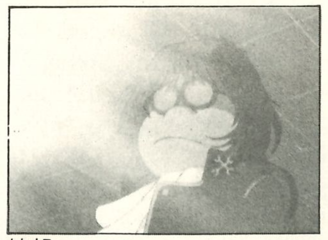
敏郎的計策是，蘇爾假裝效忠伊路密達斯，暗中進行顚覆活動，和愛美達拉斯留在地球保衛「自由愛干達之聲」，而他、夏羅古、美玲（蘇爾的代表）與及老兵便去拯救杜卡星的同胞。

計策已定，夏羅古等便乘坐敏郎的戰艦——愛干達號出發往杜卡星。瑪雅知道夏羅古要出發，便趕緊縫製了一襲海賊服及一面骷髏旗送給夏羅古。

瑪雅爲夏羅古縫製的衣服及旗幟

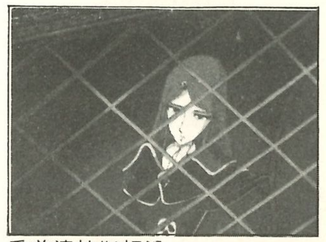

愛干達號的勇姿！


海賊夏羅古


敏郎

愛干達出發了，首相托達認定夏羅古爲叛徒，用卑鄙的手段捉了愛美達拉斯和瑪雅，當衆執行死刑，要脅夏羅古於一天之內返回地球投降。夏羅古面對這左右爲難的境況，一直保持緘默，時間一分一秒過去，距離二人行刑的時間越來越近……

行刑時[illegible]」，托達一聲


愛美達拉斯相送

愛美達拉斯和瑪雅被捉

令下，萬鎗齊發，然而倒下的並非二女，而是劊子手們。原來蘇爾帶着大批杜卡星士兵趕來營救。可是在混亂中，莫里古遜開了兩鎗，一鎗傷了愛美達拉斯的面頰，使她面上留下永不磨滅的傷疤；另一鎗擊中瑪雅的肩膊。另外更不幸的是蘇爾被托達從後偷襲，背部中鎗而亡。

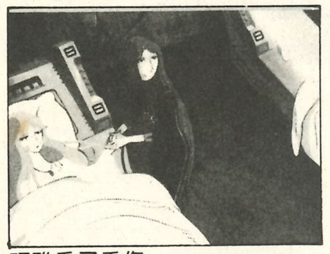
沉默的夏羅古

這時候，夏羅古下定決心了，爲了蘇爾，他要去杜卡星不可。另一方面，伊路密達斯本星決定派遣第一艦隊到地球增援。

故事概略③　永遠的海賊

杜卡星，經過伊路密達斯軍的蹂躪後，已經成爲一個死寂的廢星。愛干達號停泊在半空，夏羅古、美玲、老兵兵分三路，希望盡最後的努力，找尋生還者。總算皇天不負有心人，老兵找到殘存的數名杜卡士兵；夏羅古更找到蘇爾的胞妹美拉，但美拉已奄奄一息。

蘇爾之死



瑪雅受了重傷

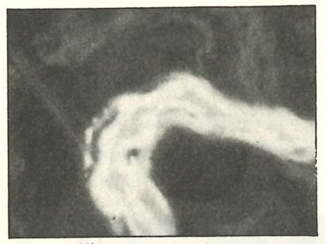
愛干達號來到杜卡星

愛干達號載着救回來的杜卡星人，起程返回地球去。但是隨即陷入困境，因爲伊路密達斯第一艦隊已經逼近，而前面是太陽系比拉斯的布羅明斯火河，是宇宙險要之處之一，因爲這條火河有吸收生命反應的能力，愛干達號也未必能輕易通過。但是後有追兵，夏羅古當機立斷，決定衝破火河。

布羅明斯火河的威力果然非同小可，愛干達的馬力不斷下降，長此下去，必被火河吞噬。這時候，杜卡星最後的一個女性美拉亦重傷不治，意味着杜卡星已經絕種，老兵悲痛之餘，也感激夏羅古的恩德，毅然與衆士兵投身火河中，擾亂其磁場，讓愛干達號繼續前進。杜卡星人至此亦眞正滅絕了。

愛干達號返回地球了，在地球等待夏羅古的是兩件悲報

美拉



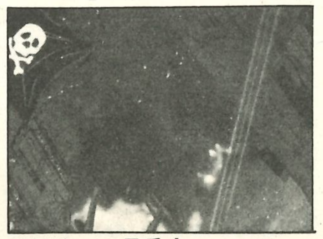
火河一戰

。瑪雅的傷勢絲毫未見好轉，本來就很孱弱的她，竟不顧自己的傷勢，繼續爲鼓勵地球人而廣播，終於不支，在夏羅古懷中逝去。另一方面，托達以反叛爲理由，把夏羅古一干人永遠驅逐出地球之外。夏羅古沉痛萬分，毅然決定離開地球，在自由的旗幟下生存。

瑪雅之死

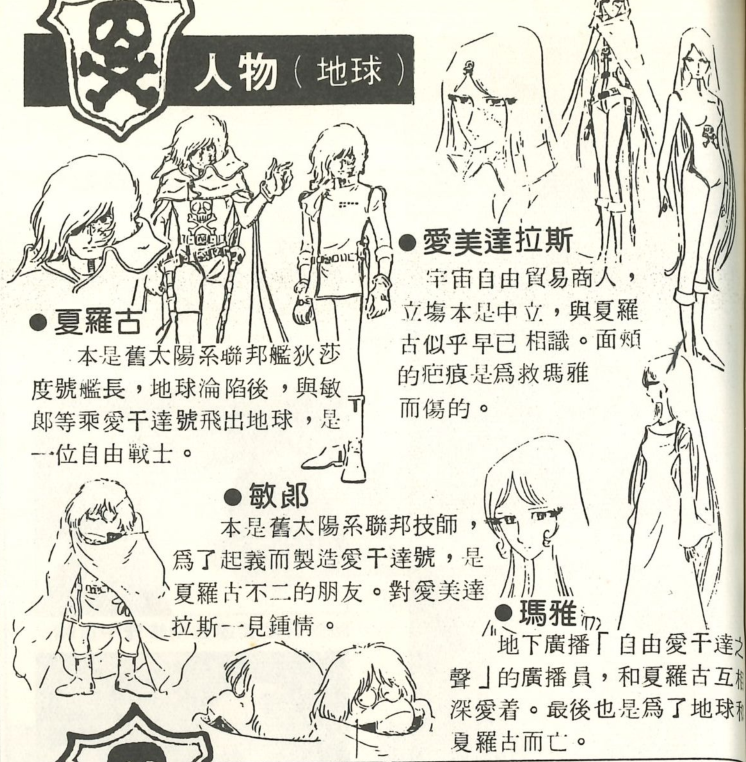
不過，謝達爲了伊路密達斯的聲譽，向夏羅古提出決鬥，打勝的話，才讓他們安全離去。夏羅古答應了。戰場是地球附近的宇宙空間，夏羅古的愛干達號，和謝達的旗艦星季號，展開了一場激烈的決鬥。猛烈的砲火戰，旗鼓相當的兩戰艦。最後始終是愛干達號稍勝一籌，滿身傷痕的星季號拚出最後一口氣，衝向愛干達，但卒之在愛干達號正前方的至近距離爆毀。

謝達雖然死了，但伊路密



愛干達ＶＳ星季！

人物（地球）



●夏羅古

本是舊太陽系聯邦艦狄莎度號艦長，地球淪陷後，與敏郎等乘愛干達號飛出地球，是一位自由戰士。

●愛美達拉斯

宇宙自由貿易商人，立場本是中立，與夏羅古似乎早已相識。面頰的疤痕是爲救瑪雅而傷的。

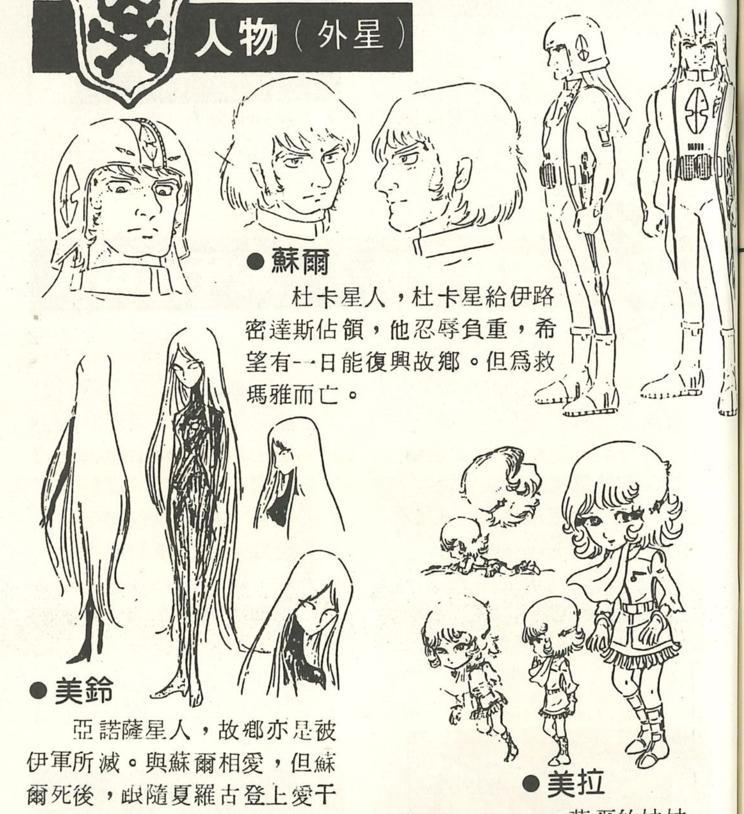
●敏郎

本是舊太陽系聯邦技師，爲了起義而製造愛干達號，是夏羅古不二的朋友。對愛美達拉斯一見鍾情。

●瑪雅

地下廣播「自由愛干達之聲」的廣播員，和夏羅古互相深愛着。最後也是爲了地球和夏羅古而亡。

人物（外星）



●蘇爾

杜卡星人，杜卡星給伊路密達斯佔領，他忍辱負重，希望有一日能復興故鄉。但爲救瑪雅而亡。

●美鈴

亞諾薩星人，故鄉亦是被伊軍所滅。與蘇爾相愛，但蘇爾死後，跟隨夏羅古登上愛干達。

●美拉

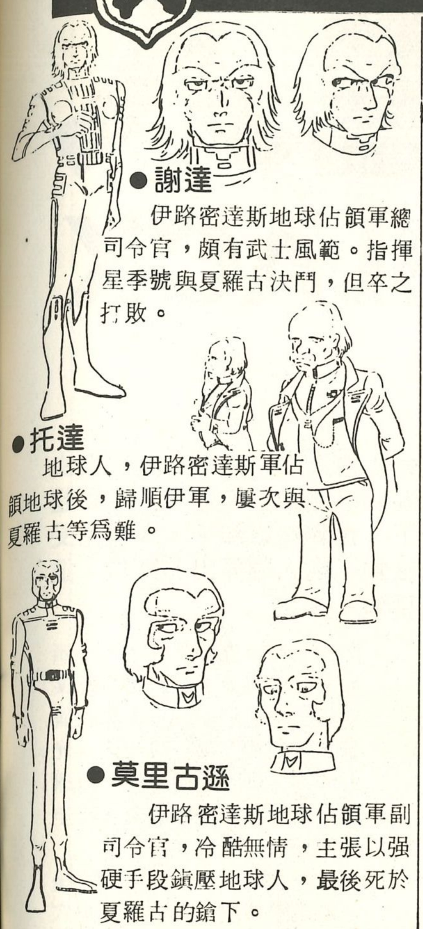
蘇爾的妹妹。

達斯的第一艦隊亦掩至，面對如斯強大的艦隊，夏羅古也不聽愛美達拉斯的勸告，要繼續戰鬥下去。敵艦隊萬砲齊發，但很奇怪，砲彈臨近愛干達號之際，忽然拐了個彎，始終打不中愛干達。原來謝達特地把星季號在愛干達前引爆，製造空間扭曲現象，保護了夏羅古。砲彈既然打不到愛干達，那便是夏羅古的天下，宇宙海賊大顯神通，一口氣把敵艦隊消滅了。

永遠的海賊，永遠的戰士

夏羅古從此便和同伴們乘着愛干達號，在廣濶的宇宙空間到處流浪——

人物（伊路密達斯）



●謝達

伊路密達斯地球佔領軍總司令官，頗有武士風範。指揮星季號與夏羅古決鬥，但卒之打敗。

●托達

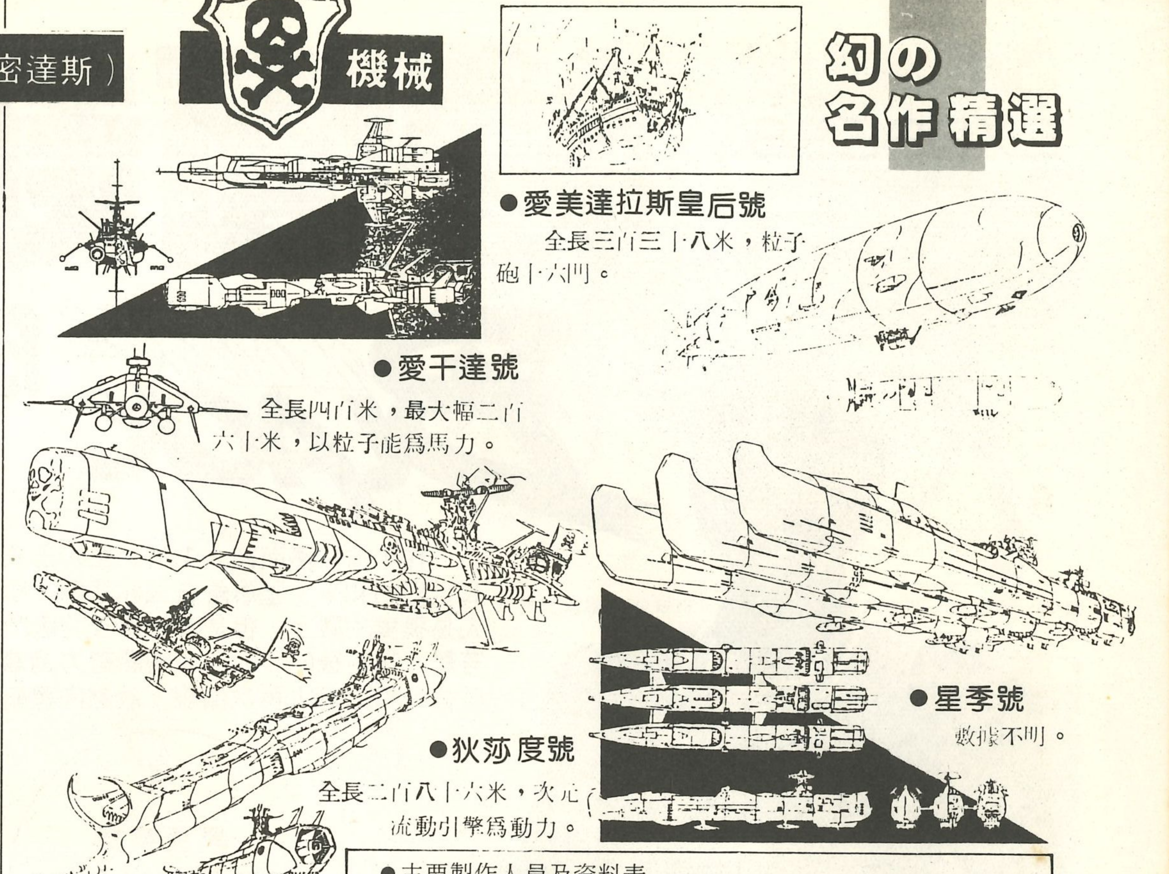
地球人，伊路密達斯軍佔領地球後，歸順伊軍，屢次與夏羅古等爲難。

●莫里古遜

伊路密達斯地球佔領軍副司令官，冷酷無情，主張以强硬手段鎮壓地球人，最後死於夏羅古的鎗下。

機械

幻の名作精選



●愛美達拉斯皇后號

全長三百三十八米，粒子砲十六門。

●愛干達號

全長四百米，最大幅二百六十米，以粒子能爲馬力。

●狄莎度號

全長二百八十六米，次元流動引擎爲動力。

●星季號

數據不明。

●主要製作人員及資料表

首映日／1982年7月28日　製作／東映　製作協力／東映動畫　原作／松本零士　監督／勝間田具治　劇本／尾中洋一　機械設計／板橋克己　作畫監督／小松原一男　美術監督／伊藤岩光　音樂／木森敏之

1988年日本動畫月曆

新鮮運到

現貨有售　歡迎批發

金都明星相

九龍彌敦道747號金都商場地下G14店

偶像店

香港糖街15—23號銅鑼灣中心地庫B11店

聲雅廊

九龍彌敦道745號134室

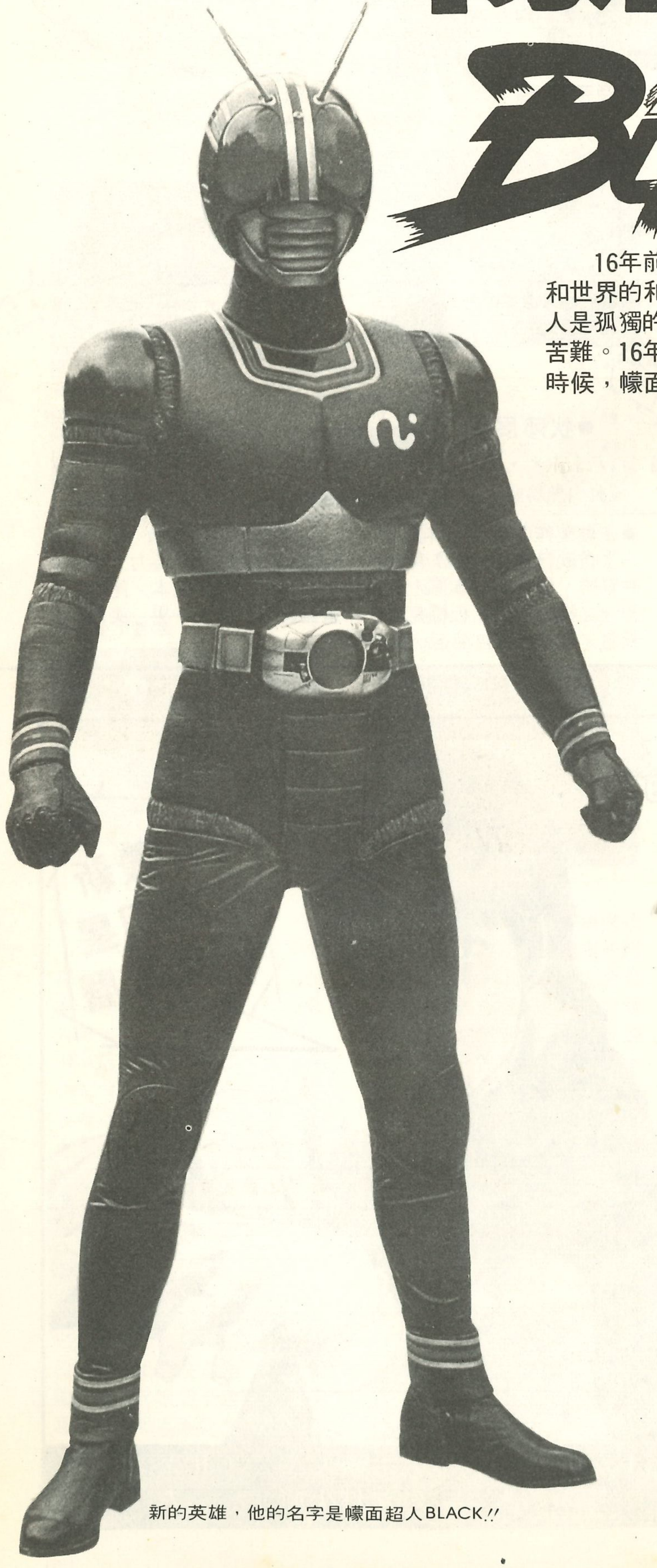
北斗之拳　朝三暮四Orange Road　山T女福星　城市獵人　相聚一刻
TOUCH　天空之城　風之谷的雪鹿　幪面超人　足球小將　A子計劃

SFX EXPRESS

幪面超人

仮面ライダー BLACK BLACK

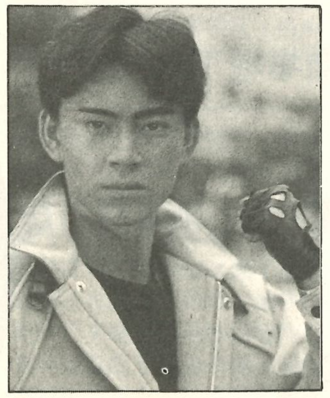
16年前，幪面超人１號誕生，正義的改造人爲了保衛人類的自由和世界的和平，堅忍着苦惱和悲傷，跟邪惡組織撒旦幫戰鬥。幪面超人是孤獨的戰士，但是在他艱苦的戰鬥下，世界得以和平，人類免受苦難。16年後的今天，新的惡勢力蠢蠢欲動，向人類伸出其魔爪，這時候，幪面超人再次出現，敢然向黑暗挑戰——!!



新的英雄，他的名字是幪面超人BLACK!!

黑色英雄 黑色幪面超人誕生

某一日蝕的日子，誕生了兩名嬰孩，他們是科學家南教授的兒子南光太郎，與及考古學家秋月總一郎的兒子秋月信彥，然而他們甫一出世，便肩負了悲慘的命運。兩人出世後不久，邪惡的秘密組織「黑妖帮」出現，向南教授和秋月博士聲言，要把光太郎和信彥改造成爲世界的霸主「世紀王」，借助兩位世紀王的力量，征服全世界。黑妖帮並威逼南和秋月順從其意，協助改造手術的研究。



南光太郎，19歲

南教授堅決拒絕黑妖帮的要求，結果不幸遭毒手。秋月博士懾於對方的淫威之下，無可奈何地答允了黑妖帮的奸謀，博士更把幼少的光太郎收養了，讓他和信彥一同生活。光太郎和信彥因此便變成一對感情有如兄弟般的好朋友，直至他們19歲的生日。

光太郎和信彥長大成人後，黑妖帮便把二人帶去其巢穴，對二人施改造手術。光太郎被改造成世紀王「黑日」，而信彥就成爲世紀王「影月」，但是當手術接近完成的時候，秋月博士背叛了黑妖帮，把光太郎救了出來；但信彥卻來不及救出，完成了腦改造，成爲黑妖帮不二的世紀王。

秋月信彥，後期以世紀王影月的姿態登場，與光太郎作對

秋月博士帶着光太郎逃出黑妖帮巢穴後，向光太郎說出事情的前因後果。這時候，黑妖帮的蜘蛛怪人追踪而至，把秋月博士殺掉，光太郎痛失養育恩人，憤怒之餘，變身成世紀王「黑日」，把蜘蛛怪人消滅了。

從此之後，南光太郎以「幪面超人BLACK」的身份，跟黑妖帮展開命運的死鬥，保衛人類的自由和平。戰鬥吧！幪面超人BLACK！

光太郎的變身動作

幪面超人必有的附屬品電單車．BLACK的電單車名叫「戰蝗號」，時速可達500公里

邪惡組織 黑妖幫的秘密

黑暗組織「黑妖帮」，他們相信宇宙萬物乃創造主碧斑所創造，據他們的傳說所載，碧斑每五萬年復活一次，每次復活，都帶來文明的破壞，人類因接受大審判而滅亡，歷史上的霧大陸、阿特蘭堤斯大陸等古文明便因爲碧斑率領的黑妖帮出現而遭滅亡之禍。

黑妖幫三大幹部，左起拔拉姆、域茱姆、達羅姆

黑妖幫怪人第一號蜘蛛怪人大戰BLACK!!

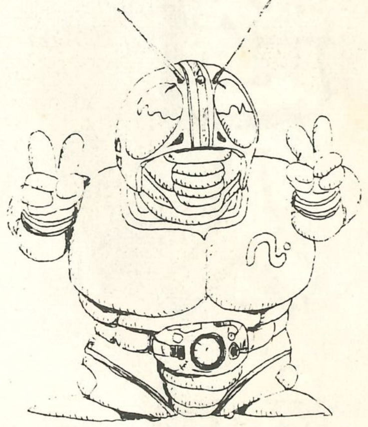
現在，黑妖帮又在暗地裏策劃破壞人類文明，達至統治世界的大陰謀。他們今次是利用改造人，暗中進行破壞活動，而所謂世紀王便是衆改造人之王，亦是創造主碧斑之子。黑妖帮是要借助二大世紀王黑日、影月的力量，來達到人類大審判的目的。

不過，世紀王之一黑日（光太郎）卻背叛了，祇有影月（信彥）經過腦改造，完全成爲惡魔世紀王。日後影月出現，光太郎會否跟信彥爲敵呢？

光太郎和杏子（中）、克美（左），杏子是信彥的妹妹，克美是信彥的戀人

仮面ライダー

BLACK



◆幪面超人BLACK・製作人員及演員表◆

原作	石之森章太郎
製作	東　映
人物設計（黑妖幫）	野口　龍
動作監督	金田　治
第一話	「BLACK!!變身」
劇本	上原正三
監督	小林義明

倉田　鐵	飾	南　光太郎
堀内孝人	飾	秋月　信彥
井上明美	飾	秋月　杏子
田口結美	飾	紀田　克美

SFX ALBUM

來了！超人六號 超人太郎

　　在東京灣港口附近忽然出現了超獸，四處破壞，不久又有另一隻怪獸出現，兩獸碰頭，馬上便打鬥起來，怪獸把超獸擊倒，便又四處破壞，然在這附近有一名青年，面對這怪獸却毫不恐懼，他就是東光太郎，他曾到世界各地去旅行，現在重歸日本。他這時的表現，給ZAT的隊長朝日奈看見，便邀了他入隊。當他初出動與怪獸作戰時，他却給怪獸擊倒而死去。超人兄弟把死去的東光太郎帶到光之國，超人之母以她的力量，使他成爲超人的第六兄弟——超人太郎，回到地球，把怪獸消滅。

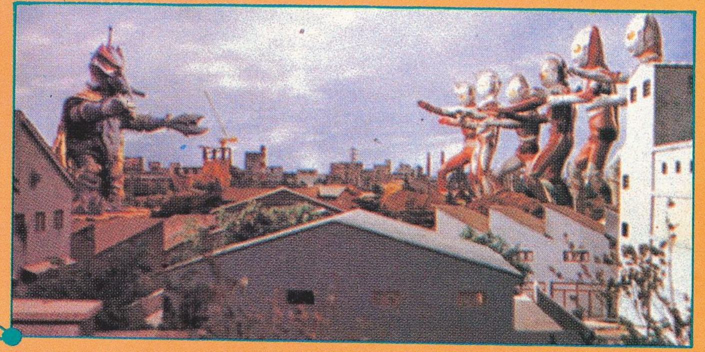
　　超人太郎是超人的第六位兄弟，身高53米，體重五萬五千噸，太郎左手放出的死光，是衆超人之中，具有最大破壞力的。左手的超手鉈能變成劍等武器。超人太郎更懷着有一獨門功夫，名爲超級炸彈，是先燃着身體，然後身體發生爆炸，破壞周圍一切的必殺絕技。超人太郎的變身是以東光太郎臂上的徽章。

　　圓谷製作公司創立於一九六三年，到了一九七三年便是剛好十週年，而超人系列的第五作「超人太郎」　便被安排爲圓谷的十週年作，所以製作也是特別的大規模。製作方針方面，是從作品的怪異恐怖性爲主。而且在一開場便以「超獸」被「怪獸」打倒，來突出太郎的能力，「超獸」一名其實是上一輯「超人Ａ」中怪物的名稱，而「超獸」被「怪獸」打倒，「怪獸」又被太郎打倒，那太郎的能力又比前的高了。與前作一樣，在「超人太郎」一輯之中，依然會加入其他的客串，來吸引觀衆。其中超人六兄弟合作的一集更是著名。

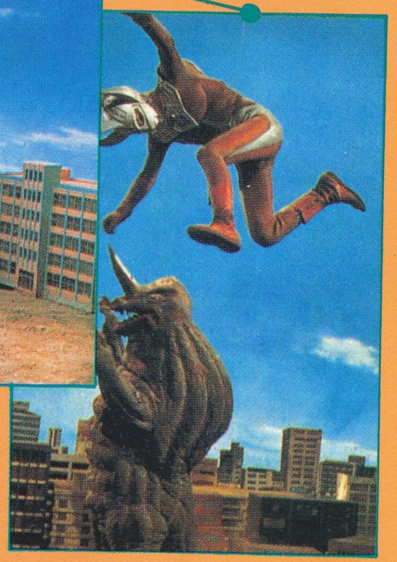
超手鉈變成的短劍。

死光！

東光太郎陣亡，亦即超人太郎的誕生



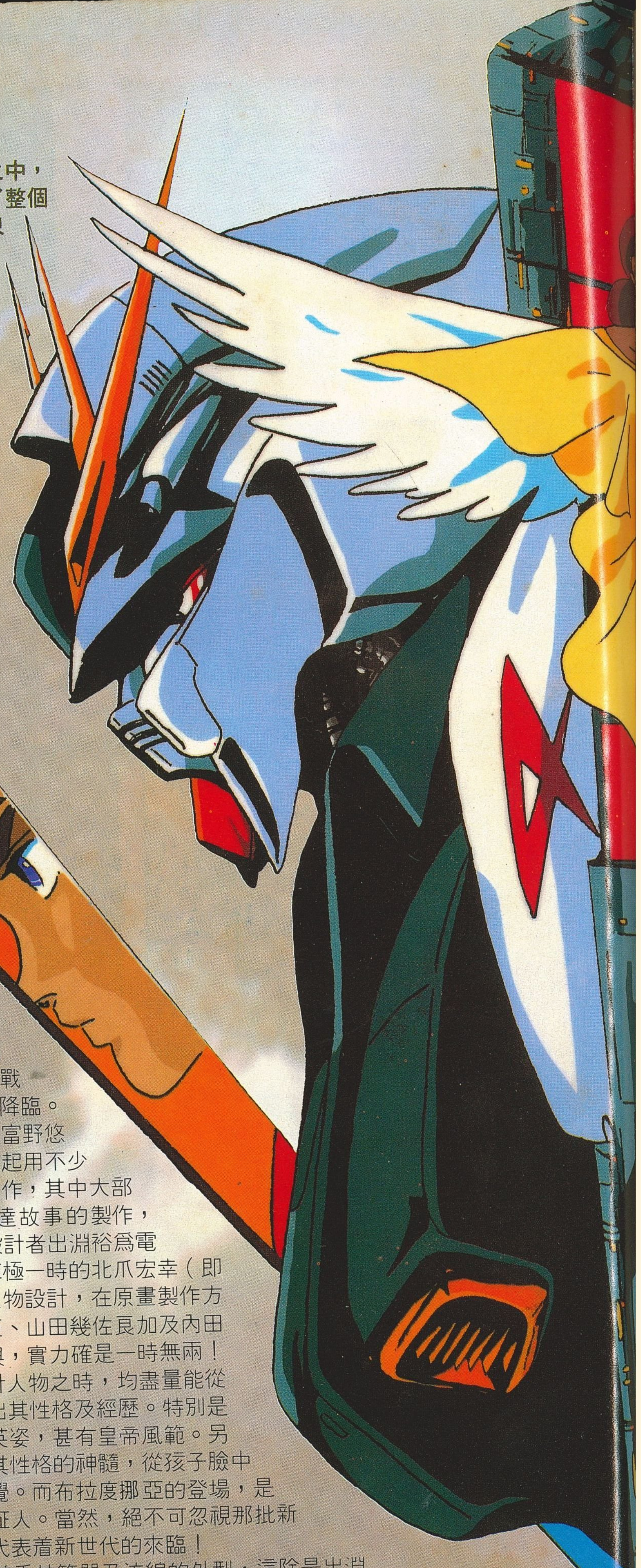
六兄弟合戰的名場面。



超級炸彈，太郎的獨門絕技。

炸裂宇宙的宿命對決！

機動戰士高達劇場版馬沙的反擊



13年前的亞巴奧戰役之中，高達與自護號的對決，震憾了整個戰場。亞寶與馬沙的仇恨，只是來自生存的意志與復仇的慾望。及後，他們成爲戰友，站於同一戰線。如今，兩雄再遇，使宇宙也熾熱起來！

機動戰士高達第四套劇場版「馬沙的反擊」，決定於88年三月上映。電影主要再圍繞舊片兩位主角馬沙及亞寶的對立鬪爭，加上複雜的人物關係，狀烈的戰鬥場面，構成一齣精彩的故事。講述0093年馬沙重新建立新自護軍勢力，向地球聯邦軍挑戰（詳情請細閱第23期A CLUB）。在電影內出現的人物，除馬沙、亞寶及布拉度挪亞角色保留外，其他人物則是全新面孔，以新一代青年戰士的姿態，交代出新的歷史降臨。

在電影製作方面當然由富野悠由季負責監督，而日昇公司起用不少動畫界頂級人士參與幕後工作，其中大部份均會有參與過TV版的高達故事的製作，先是由聖戰士，機甲界之設計者出淵裕爲電影負責全部機械設計，現紅極一時的北爪宏幸（即ZZ高達人物設計）擔任人物設計，在原畫製作方面更有小林利充，梅津泰臣、山田幾佐良加及內田順久等動畫界名家全力參與，實力確是一時無兩！

北爪宏幸在爲本片設計人物之時，均盡量能從人物的面孔或眼,中交代出其性格及經歷。特別是馬沙眉目間所散發的凜凜英姿，甚有皇帝風範。另外，亞寶的面孔亦保留了其性格的神髓，從孩子臉中隱約顯出持重與滄桑的感覺。而布拉度挪亞的登場，是擔任着「高達歷史」的見証人。當然，絕不可忽視那批新一代的年青戰士，他們正代表着新世代的來臨！

至於機械設計方面，着重其簡單及流線的外型，這除是出淵裕的一貫設計作風外，亦是配合電影所交代的時代與情節一新一代的機動戰士，會是靈活及火力更强的兵器！

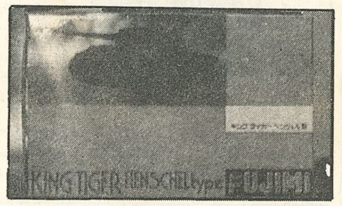
3D俱樂部 MODEL REPORT

古董模型大平賣

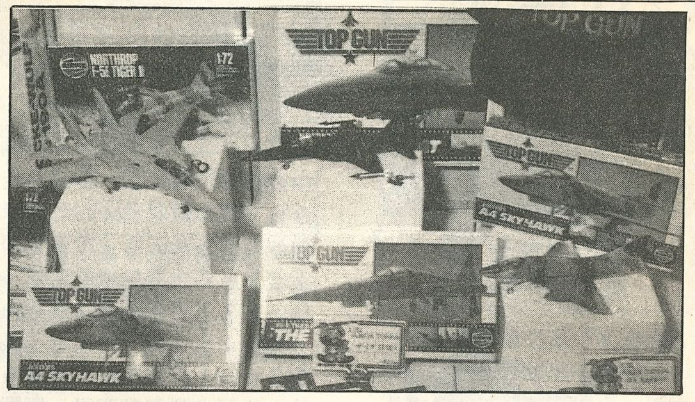
筆者某日經過一間著名模型代理店，發現了一批售價不過十至十多元的外國汽車模型，當中全都是名牌，例如MONO××××、利×、A×T等，雖然是數年前的舊貨，亦難得店方願意劏價出售，皆因其中不乏一些水準不差的產品，未知本文登出之日售清了否？

富士美1/76戰車打破傳統

富士美廠收購了日東的1／76戰車系列，重新將之推出發行，並且在包裝上落足心思，近期富士美的包裝功夫進步神速自不在話下，但用到模型照片似乎還是第一次！而且一般這類產品都會在短時間內便一口氣出齊，但筆者所見至今還不過出了數款，難道富士美方面準備慢火煎魚乎？



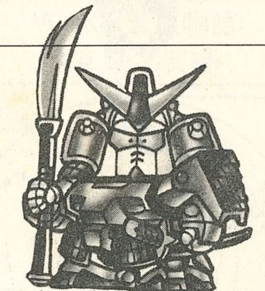
富士美食新包裝的1/76戰車模型



AIRFIX之TOP GUN系列

TOP GUN模型到港

早就知道AIRFIX藉着TOP　GUN的熱潮來替自己的飛機模型作包裝，不過筆者對此興趣不大，反正其他廠的產品多着，但想不到代理商也會運來一批，而且還是這麼遲才到，有興趣看個究竟的朋友可到代理處走一走。



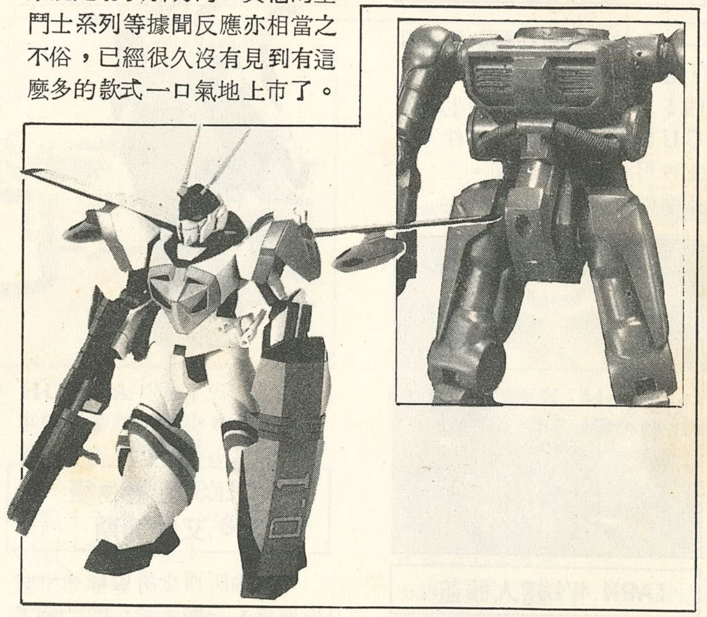
想儲齊我地，食多D糖啦！

小心食糖食到窮

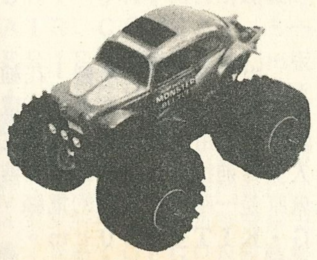
上回筆者介紹過日本森永公司一種附送模型的朱古力糖，估不到隔了不久之後，會在一間日本便利店內，發現有這種朱古力出售，不過並非手上的SUPAR　GUNDAM系列，而是比較舊的Z高達系列，每小盒售港幣伍元正，算起來並不便宜，不過食開有癮，順手便買了一筒，一抽就抽中了一隻卡碧尼，總算物有所值，但那些朱古力的滋味總覺不及上一回，可能是沒有那麼新鮮吧，幸好這間便利店不就脚，否則食糖食到我窮都似。

威龍，高達，聖鬥士齊齊殺到！

如果最近有到模型店走過的話，一定發覺多了很多萬代的新模型，而且其中有些是吸引呢，說不定已搬回家中去了；自今年以來萬代的模型水貨幾近於絕跡，現時大家所見的，都是全靠代理一手運來，眞是要感謝他們，據聞那隻FULL　ARMOR高達今次來了相當數量，而市面上的售價一般亦相當合理，此自然拜代理所賜，另外1／100威龍盒身之大，眞是嚇了筆者一跳，一看定價2000日圓，無怪要用這麼大的盒來相襯了，對此模型興趣不大，但內容倒還是看過了，發覺模型本身並不是很大，卻相當創新，廠方今次提供了一個完成了的內部結構，其他的外殼只需像穿衣服般加上就成了，相信對於部份人來說是有吸引力的。其他的聖鬥士系列等據聞反應亦相當之不俗，已經很久沒有見到有這麼多的款式一口氣地上市了。



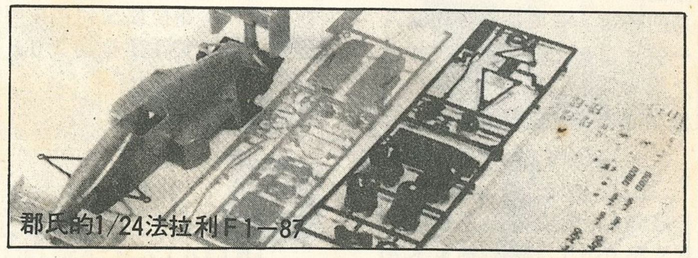
1/100强化威龍與其內部骨架（完成品）



「甲蟲怪物」爲大型電動車潮流創先河

趣怪電動車再創潮流

一手帶起了電動車熱潮的田宮模型，前一陣子好像沉寂下來，直至最近又再見有新款式推出，不過除了車殼之外，其他部份跟以前的MONSTER　BEETLE　JR一樣，但平心而言，M・B・JR的設計確是非常優良，突破以前電動車的規限，那四条氣胎更是匠心獨運，如果你未買M・B・JR的話，此新款是值得購買，當你玩過一次之後，就知我所言非虛了。



郡氏的1/24法拉利F1—87

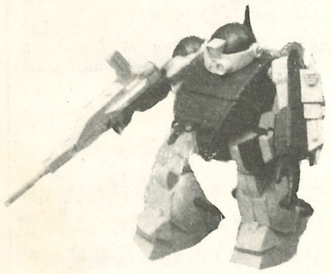
小型方程式大行其道

好像是一時間湧出來的方程式跑車模型現大行其道，記得早一陣郡是搶先推出1／24的方程式模型，不過由於偏重於小朋友口味，所以未能引起一般關注，現在連田宮及ARII都加入生產行列，不難令人感受到這熱潮迫人而來，無論是高質素抑或售價廉宜的產品，即時能提供給顧客選擇，實在佩服日本人的辦事效率。

人型與 GARAGE KIT

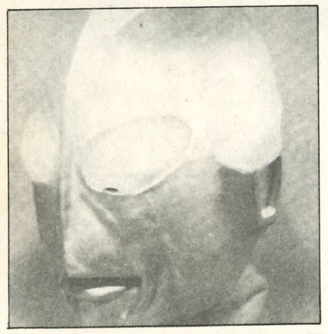
萬象期待的G・KIT。天照帝亞瑪廸拉斯專用，星團中最强悍之電騎士，軀殼全是金色。武器有背負着的超級米加放射炮及配劍等。黃金電騎士成爲各武士所尊崇的武器。G・KIT方面全高25cm，全濶11cm，放射炮全長53cm，全部部件共有66件，並可自選姿勢擺設。原型由生嶋毅彥製作。據行內消息透露，LARK及海洋堂亦即將推出1／100之黃金電騎士。屆時模型迷可與之比較。
標準價格：¥8800

VOLKS 五星物語 1/100 黃金電騎士



LARK 裝甲騎兵VOTOMS 1/35 荷煞卡DT改造部件

荷煞卡之可活動改造部件，主要配合UNION再推出的1／35型荷煞卡而生產的CUSTOM型追加部件。裝上後可活動範圍廣濶。
標準價格：¥3200



LARK 1/1 超人頭盔

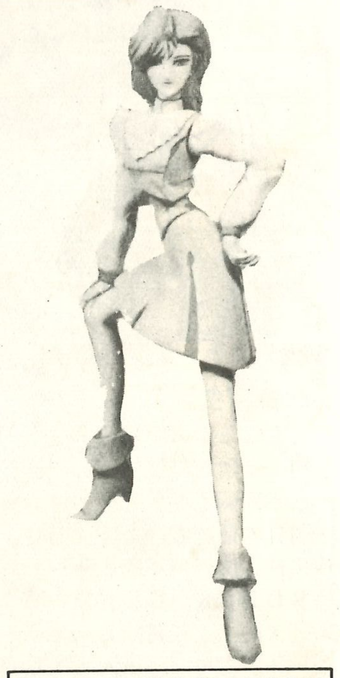
繼幪面超人頭盔後又一新產品，模仿第一代超人樣子鑄造的頭盔。有興趣者不妨購入一個，以在騎電單車時作頭盔之用。
標準價格：¥9800

VOLKS 五星物語 1/8 艾都浦斯

貝倫斯博士所製最後一台花廸瑪，三姊妹最小的一個。她在尤巴的魔掌下被哥拉斯三世救回，因而跟隨了哥拉斯，直至第六世哥拉斯王朝再後興爲止。G・KIT全高20cm。
標準價格：¥2500

FUKAYA 1/6 小忌廉

久違了的小忌廉G・K—IT現推出新款式，這原是應合多年來小忌廉迷的要求而決定推出的產品。其造型與服製均是ORIGINAL設計。由於具有紀念價值，G・K—IT售價頗爲昂貴。
標準價格：¥8500

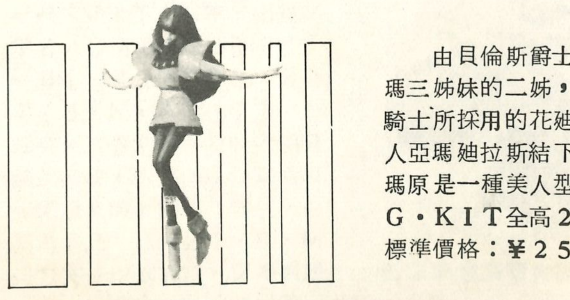


VOLKS 五星物語1/8爾泰

星團次强烈神騎士，幻影騎士團首領羅渣伯爵所採用之花廸瑪，在羅渣重傷時曾陪同他冬眠了一個時期。G・K—IT全高20cm。
標準價格：¥2500

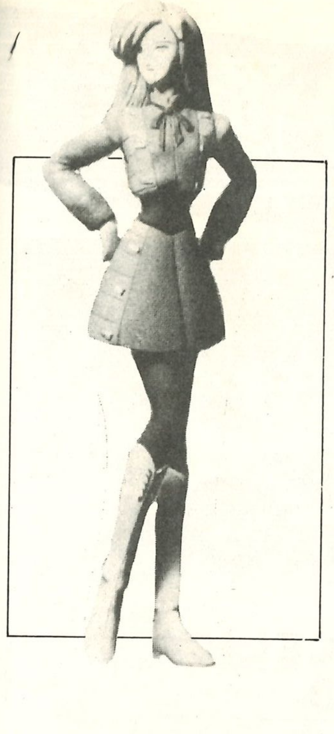
貝倫斯爵士所製花廸瑪三姊妹大姊，故事中她被惡霸尤巴擄走，後得知她逃脫，却不知所踪，後成爲黃金電騎士Ⅱ之花廸瑪，擊敗歌拉斯五世。G・KIT全高20cm。
標準價格：¥2500

VOLKS 五星物語 1/8 古萊遜



由貝倫斯爵士所製，花廸瑪三姊妹的二姊，亦是黃金電騎士所採用的花廸瑪，她與主人亞瑪廸拉斯結下情緣。花廸瑪原是一種美人型化的電腦。G・KIT全高20cm。
標準價格：¥2500

VOLKS 五星物語 1/8 拉姬烈斯



VOLKS 五星物語 1/8 米加艾娜

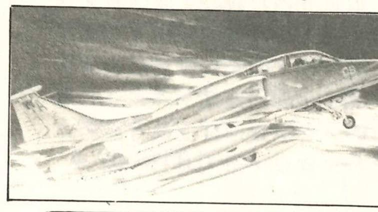
LARK 五星物語 1/6 花廸瑪

LARK所製「五星物語」之第二款產品。此花廸瑪並非來自漫畫的造形，而是根據去年永野護所出版之月曆中，其中一幅花廸瑪的造形。G・KIT採用軟樹脂膠製，售價較平宜。
標準價格：¥2500

里特評議會使者波特・韋拉之花廸瑪。G・KIT全高20cm。以上五台花廸瑪G・KIT均由圓句照浩製造。
標準價格：¥2500

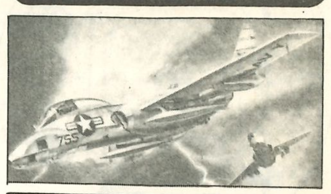
LARK 蒼流星力士拿 1/72死鬼隊套裝

由大張正己負責繪劃封面的死鬼隊套裝G・KIT。盒內包括有四隻1／72SPT機械登哥夫、奥達爾、格修蘭及達爾汗等。
標準價格：¥22800



富士美 1/72 A4-M SKYHAWK

戰機產品



富士美 1/72 CUTLESS偵察型

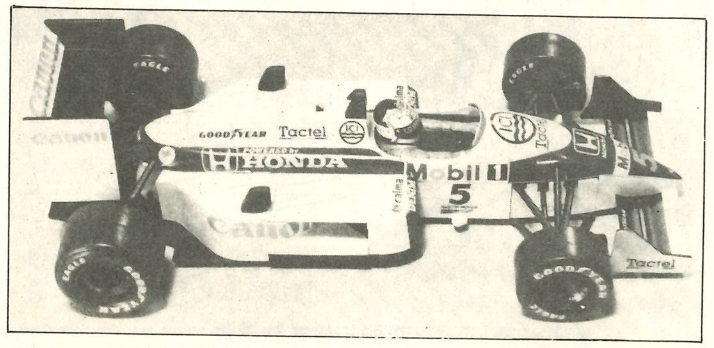
富士美繼CUTLESS第二彈，美海軍偵察型CU—TLESS戰機。值得一提的是BOXART極爲像眞。
標準價格：¥1200

富士美天鷹機SKYH—AWK第二彈，美國海軍所採用之A4—M訓練及偵察用機。模型可選擇機艙蓋開合，水平尾翼上下活動等。
標準價格：¥800

3D俱樂部 書 模型書刊大檢閱

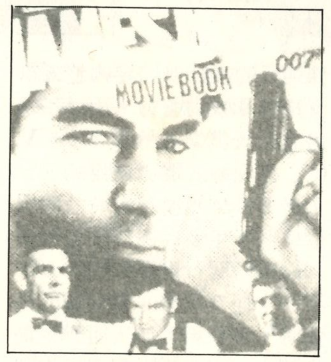
AIR COMBAT

於今年在模型月刊HO—BBY JAPAN所連載的AIR COMBAT S—ERIES現輯錄爲特刊出版，內容包括H・B・7月號所連載的「THE REAL TOPGUN」模型資料、製作、名家的超精密戰鬥機作品，未來所採用的空軍戰機奇想等。喜歡TOPGUN或戰機模型的朋友留意。
頁數：168頁
出版：HOBBY JAPAN
定價：¥1200



AUTO MODELING VOI.2 HONDA 2&4 2

MODEL ART繼夏季所推出的AUTO MO—DELING之第2卷。介紹本田汽車模型之一切。包括64至68年之F—1賽車，最近所推出的電單車及F—1賽車模型製作，及由87年2月至8月內間有關本田之模型汽車產品一覽等。
頁數：136頁（32頁彩色）
出版：MODEL ART
定價：¥1500

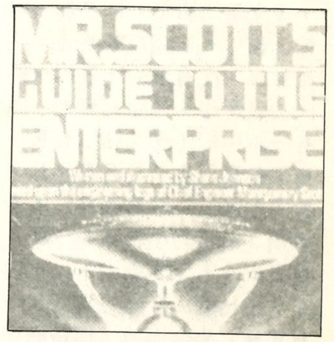


THE Offical James Bond Movie Book

爲慶祝占邦誕生25週年所推出的占士邦特刊，將歷代邦片及邦主角，由辛康納利至鐵摩達頓等人物完全介紹。
出版：HAMLYN
定價：¥2860

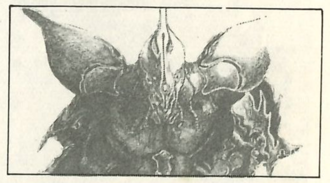
INUFA KATALOG

現代最先進之貨車、貨櫃車及巴士等重型運輸工具介紹，並附有各國車輛的細DA—TA等。
頁數：515頁
出版：SWISS VOGD SCHILD
定價：¥4680



STAR TREK Mr. Scott's Guide to the Enterprise

「星空奇遇記」又一本特集。完全剖析企業號內的一切一切。
頁數：128頁
出版：POCKET BOOKS
定價：¥2410



HOBBY JAPAN EXTRA 秋季刊

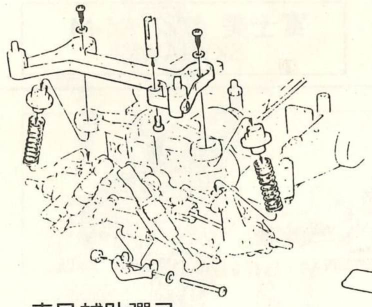
專門介紹最新出品的G・KIT雜誌EXTRA第2卷。今期特集介紹有關聖戰士之G・KIT產品，包括作品作例，及由近藤和久所繪製的16版新聖戰士漫畫等。另外還有重戰機，威龍等最新G・KIT情報等。
出版：HOBBY JAPAN
定價：¥980

3D俱樂部 RC領域

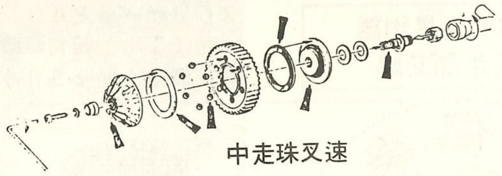
飛馳崎嶇路面的遙控車

各位讀者好，今期我爲大家介紹兩隻四驅的遙控車，第一隻是爲四驅車的經典作，田宮的TOYOTA CELICA GR·B 4WD.，她的支架是來自田宮的遙控10年紀念車PORSCHE959RALLY中改良出來。前齒輪箱加上一條搖臂防傾桿（FRONT STABILIZER ROD），俗稱LOW BAR，而防撞架（BUMPER），則以上下扣接方式來設計，加强防撞能力，後支架的油壓，則多加一對輔助彈弓，加强吸震能力，中軸加厚，沒有舊的中軸的一般因被撞擊後，彎曲而變形。還有一副中置走珠义速（CENTER DIFFERENTIAL GEAR），是幾顆3mm的小珠放在一隻40T或41T的齒中，以兩塊17mm的大介指（WASHER）夾合而成。而接觸中軸的齒輪中，加上一隻特別的6203的走珠軸承，如用錯了這顆走珠軸承，就會令行走時失去了四驅動的能力，此點必須注意。這亦是軸驅車上第一次有三义速（不包括用補品改造在內）設計，而中軸义速齒是安放在齒輪箱內，不像補品一般，要把中軸切斷，然後與义速部份連接，外露在外邊的。此車在速度上及行駛能力極爲優良，令人耳目一新。

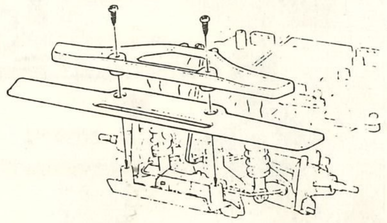
1/12 TOYOTA CELICA Gr. B 4WD



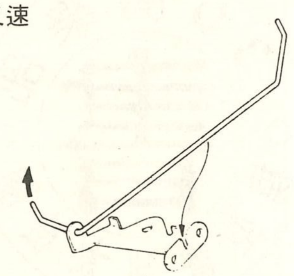
車尾輔助彈弓



中走珠叉速

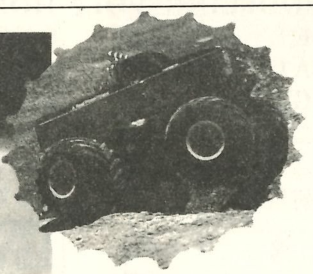


車頭扣接式防撞架



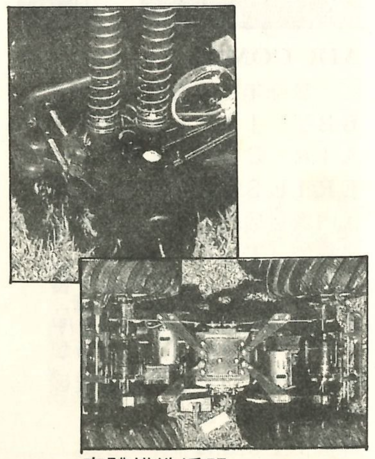
前臂防傾桿

1/10 CLOD BUSTER



碎石佬與普通遙控車之比例

另一架亦是田宮的新出品，名字叫碎石佬（CLOD BUSTER），此車體形和山猪（BRUISER）相同，但車的設計則是令人驚訝，車架以缸形車架爲主架，前後各有一對直列而下的搖臂，一對直徑有165mm的大輪胎，前後齒輪箱各有一個540馬達帶動着，電源是一隻7.2V 1200mA的電池，這兩個馬達所用的電力是從7.2V中分爲3.6V的直列配線形式中得到。前後四對彈弓吸震筒。筆者看到這車的樣本時，就好奇地問田宮的代理，爲甚麽不用油壓吸震筒，所得到的解釋是因四隻直徑的165mm的輪胎已承受了這架車的一半吸震能力，再加上八條彈弓的吸震筒已足夠整架車支持力和吸震能力，所以不須用油壓吸震筒，另外3.6V的直列配線式電流使用的設計，是令兩個馬達行走時時間可以長些，主要爲部份不喜歡快和討厭時間行走得太短的人仕而設。而且電流通過每邊的馬達時，會令馬力加大而轉數則會減少，電流的分配會很均勻，不多不少，不會令前後兩個馬達的轉速不相等而令車行走得不好。這兩點的解釋，才會使筆者恍然大悟，而且這車可以越過比它大的障碍物。和一般的越野車不同，下期我會介紹另一些新產品，就此請請！



車體構造透視

買 賣 場

買賣場地址：香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室，註明「A-CLUB買賣場」收便可。

誠讓足球小將中學篇16－18卷，七成新，各7元。全買加6元送少年JUMP週刊一本、威龍贈刊、TOU－CH第22卷及天龍「城市獵人」第7期。

徵求ANIME V（V）本年8月號，20元。學研版。下午1－9時鄧自强5－670508。

出售MGC BROWN MAXI－COMP入氣槍一枝，原價730元，有兩個彈夾，現550元，九成新，有一彈夾無彈弓，有說明書。GUN6、7月號30元。C－OMBAT 7月號30元。HOBBY JAPAN別冊GUN SMITH3，900丹，40元。COMBAT別冊AIR GUN ALL CATALOG87，1300丹，60元。MGC C－ATALOGUE87，10元。改裝M177一枝，全港得一枝，入氣槍中最勁，一秒二十幾發，連刺刀，JAC喉，有氣壓表，1600元可減，買槍送BB彈，買M177送灰色重身BB彈。

徵求所有本田美奈子物品（文具、海報、唱片盒帶、飾物）。動畫錄影帶、年前亞洲電視播了一個本田美奈子的特輯，及該錄影帶，高價收購。舊明星、平凡（要有本田美奈子），每本五元。3－7209062麥越華。人不在，勿說來意。

出讓A－CLUB第4、6、8、10、13期，九成新，各8元。漫畫周刊第282、285、286期，八成新連海報，各3元。透明人間第10期全新，講談社25元。超時空要塞彩色（電影版）VOL1，全新70元小學館。Z－GUNDAM彩色漫畫第二期全新，40元近代映畫社，以上書藉可略減。下午二至四時半鍾樹强3－437233星期一、三、五，過時勿電。

收購十多年前本港所出版的各種超人漫畫書（五角一本那種），數量多少不拘（一本也可），價面議商量，下午四至六時半5－512141胡實强。

徵求AKIRA PA－RT1－3，講談社出版，大友克洋作，八成新，每本約40元，可加。3－279119文洽（如沒人聽，多打數次）。

徵求漫畫周刊276期連海報，七八成新，3元。威龍2模型一盒，未砌，28元。北斗之拳海報1張（類似漫周大小）約四元。天空之城－雷泊特錄影帶一盒，七八成新，沒雪花，80元左右，價可面議。星期一至五晚上五至七時0－816815梁思行。

收購天空之城雷泊特中文版錄映帶。晚上七至十時簡志傑5－700798可討價。

出讓海豹叢書：模型神童3四郎27、强殖裝甲1、山T女福星43－44、46、47，九成新，各2元，全買十元。模型王2、3，各四元，4、6，各五元，不連海報，九成新，全買十五元。高達ZZ全套1－3卷，全新，各18元，全買50元。Z高達SF資料館3 PART1，全新5元。模型神童3四郎設定資料集，全新3元（以上物品全買八十元）。

誠徵唱片：無限地帶23之「MEGAZONE S－ONG COLLECTI－ON」，ANIME HIT曲集雜錦歌集，天空之城雷泊特之交響樂編大樹和飛行石之謎。錄影帶：天空之城、風之谷。魔法天使小忌廉唱片之「名作動畫總集編」和「LO－NG GOOD－BYE」和超時空要塞所有大細碟。下午3－9時5－677433許志德。

徵求淚眼煞星1（CR－YING自由人中文版），山T女福星1，各4－6元。CRYING自由人日文版1－3卷，價面議。粦1－8、六三四之劍12－14、庫爾德之星1，各兩元。以上視乎新舊而定，下午6－9時周耀輝3－384280。

出讓魔法の天使CRE－AMY MAMI MOOK 65元原價1200丹。學研重戰機 PART2完結編20元。小學館收獲星第3期10元。講談社ZZ高達1－3期30元，全部有價議。

收購相聚一刻6－10期各5元。FILM COM－ICS機動戰士Z高達全套，最高30元一本。集英社O－RANGE ROAD全套，最高15元一本。足球小將26－27期30元。價視乎新舊而定。晚上3－758651阿遠。人不在，請留姓名及電話，回後即覆。

原價收購原裝無缺的北斗之拳中文版第1、3、5、7期。

出讓模型車BENTL－EY BLOWER古董車1930年款，20元未砌，1：24。星期一至五上午九時至下午六時0－4911091麥。

出讓講談社日本單行本OH！透明人間2－5期，全賣50元。海豹叢書南瓜酒1－17，全賣25元。筋肉人貼紙書兩本共15元和大量Z高達模型，已砌大小一律7元。3－474784鄭泰倫洽。

收購銀河鐵道TV版大百科全四卷，第40、53、60、89編號，完整無缺，全套80元。錄下銀河鐵道999最後那兩集（保羅米修斯行星）100元。

出讓阿里安日本原裝漫畫第4、5卷，八成新，各15元。究極超人第1卷，九成新，12元。超時空學園×第二集。宇宙家族第一集。拳王日文版第一集各12元。星期一至五晚上七至九時3－807321周頌中洽。

徵求海豹叢書：南瓜酒1、5期，各4元。18－32期（除22、29期外）各2.5元。猿飛肉丸1－3及6期，各4－5元。一次出讓全部，另加10元。哥在拉中文版6、7、9期，各3元。

出讓1：48可變形翼蝸28元。兩盒1：24HA－LK（特裝機兵系列），各11元。1：24TINK LEE BELL及1：24NOVE CANNON（特裝機系列）各12元。1：24田宮CAMPUS FB－IENDS SET（人形套裝）12元、1：35[illegible]用智慧狗15元。以上全未砌。收購模型可用書本交換。下午八時半至十時半星期一至五3－492628洪偉富。

出讓日本單行本：北斗之拳1－16卷，各20元，足球小將1－8卷，各20元。龍珠1－7，各20元。叮噹1，10元，中文版海豹叢書：六三四之劍1－24集，各2元。風之戰士1－11集，各2元。無敵加文1－17，各2元。青拳狼1－6，各2元。驚戰1－6，各2元。模型狂四郎1－8，各3元。拳王1－5，各3元。强殖裝甲1－4，各3元。叮噹54、57、69、71、72，各2元。山T女福星25、31、39、40、42、46、48、49、52，各2元。Q太郎新版1、4，各3元。無敵3四郎2、3合訂本，各3元。A－CLUB9、13、15、19，各7元。遙控模型月刊67－69、71－73，各7元。星期一至五下午1－5時5－8955880劉慶賢，人不在勿說來意。

結果揭曉

A-CLUB與BANDAI主辦

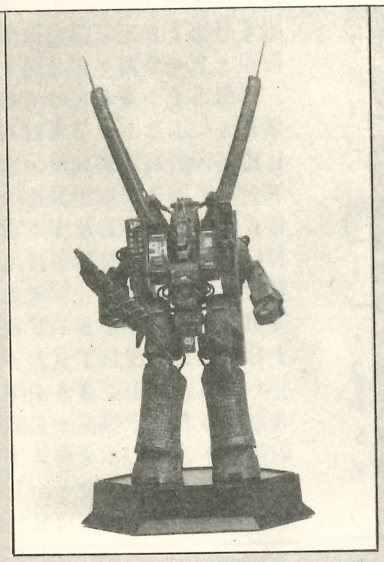
科幻模型改造大賽

由本刊與BANDAI 模型主辦之科幻模型改造大賽，已正式圓滿結束。賽會亦在嚴謹評選之下挑選了機械組及人物組之冠、亞及季軍。今次參賽作品水準方面雖然不一，却從各款作品的改造上均顯出各參賽者靈考的心思，及大膽的 想像能力。而機械組之得獎作品更是匠心獨運，令評選方面頗費功夫。總括來說，從本比賽中可看出現今科幻模型潮流已由新一代的青少年所領導。

以下是得獎者名單與作品一覽：

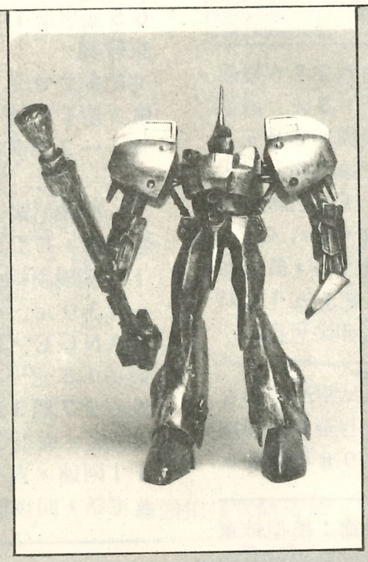
機械組

冠軍作品



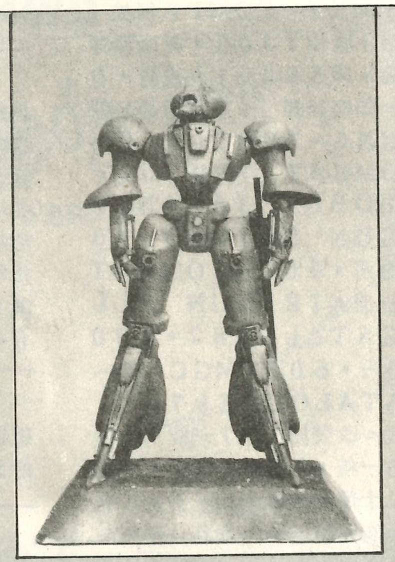
作品名稱：前線強化型　加蘇姆
製作：翁送强

亞軍作品



作品名稱：龍飛
製作：黄日東

季軍作品



作品名稱：霹靂劍
製作：何滿賢

人物組

冠軍作品

作品名稱：聖鬥士星矢No.3
製作：陳維斌

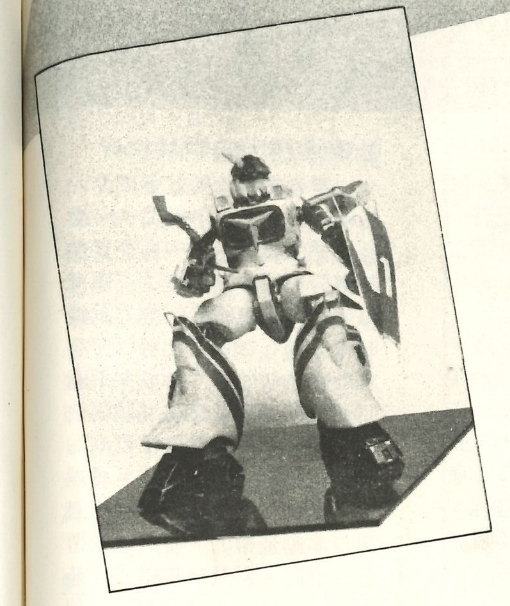
亞軍作品

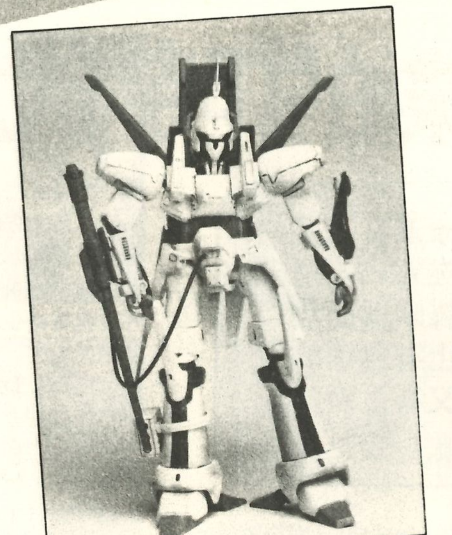
作品名稱：黑武士
製作：謝志賢

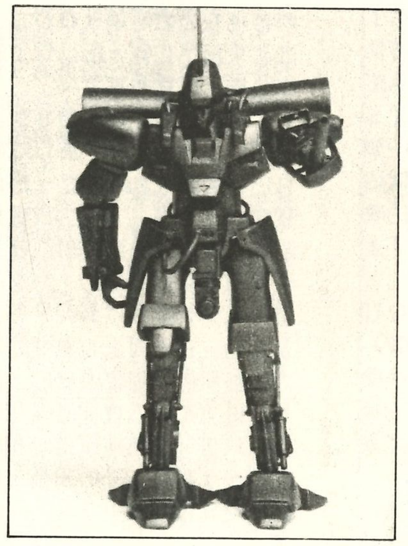
季軍作品

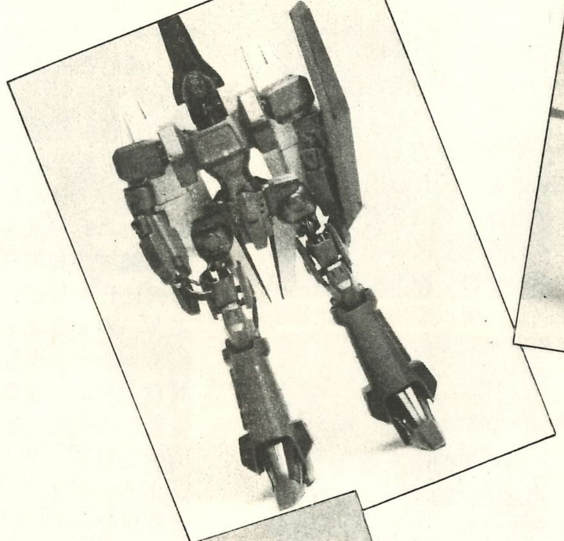
作品名稱：聖鬥士星矢
製作：梁詠斌

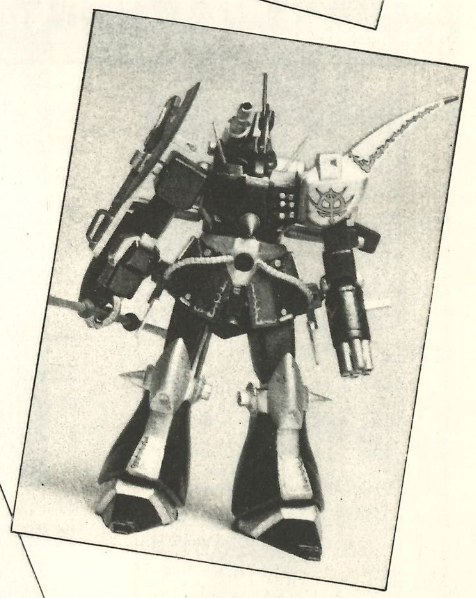
不少優異作品雖然落敗，但亦值得各位鑑賞觀摩，以下是從參賽作品中挑選出來的多款優異作品。

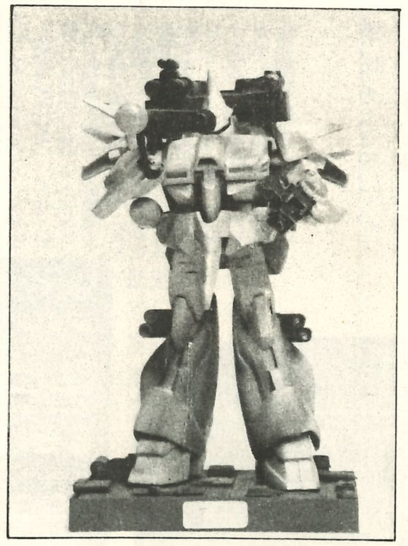


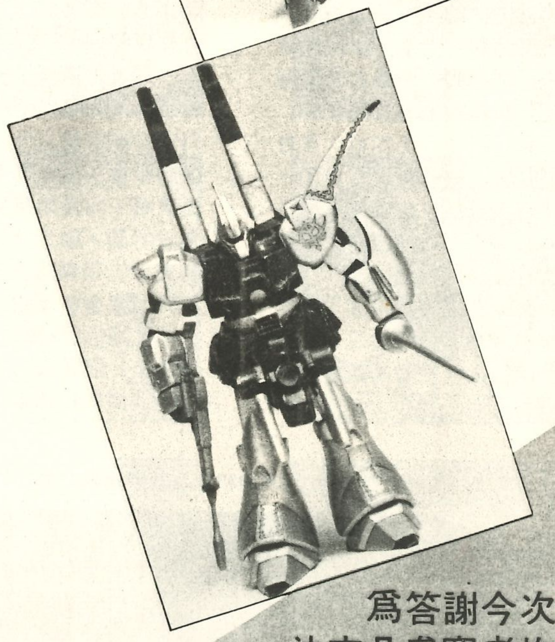


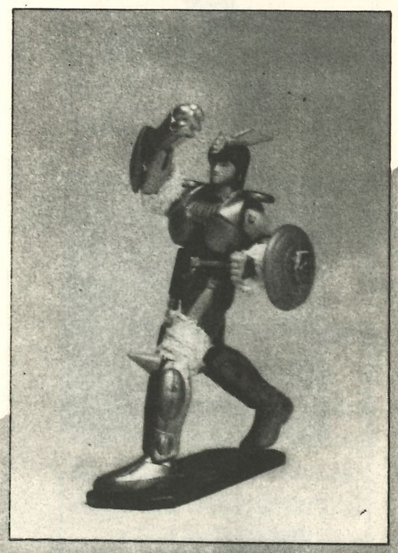












爲答謝今次參賽者的踴躍，現賽會決定凡參賽者均可獲送BANDAI 精美模型一盒。本刊會另函通知參賽者領取獎品及作品辦法。

潮流興啲乜？

鐳射映碟的時代

人們追求完美的慾望是永沒有滿足的，不過這亦無形中令到科技在人們的慾望下而急速成長。自從1970年錄映機面世以後，這十多年來不斷在科技上有急速的發展。而到了最近，映視產品又有了新的潮流形勢，那就是鐳射映碟了。

映像紀錄的演進

紀錄以往發生過的事，原本是希望後人對已發生過的事有所警惕，又或是用作爲借鏡。而人類的進步，就令紀錄的方式亦有所進步。由繪畫到文字，然後是聲音，到現在就演變到畫面和聲音的結合。

１９７０年代，錄映機面世，雖然在價錢上和體積上都很難普及，但隨着科技發展，錄映機在短時間中有了急速成長。剎那間，錄映機的體積縮小了，價格平了，同時亦爲大衆接受了。

與此同時，鐳射激光的技術已發展至成熟階段，人們已能好好的利用鐳射激光作多方面的用途。於是人們就想出利用光線的明滅和激光的高導集中性質，製造出鐳射唱片這種紀錄聲音的新科技。不久，利用鐳射唱片原理而製造出來的映象紀錄工具就誕生了。這就是鐳射映碟（ＬＤ）了。

優勝於錄映機的地方

追求完美是人類的天性。自從有了錄映機之後，人們發覺錄映帶有容易損壞，不能長久保存和難以收藏等缺點，所以人們就開始渴求擁有永久保存能力的映音紀錄方式。

鐳射映碟就正好抓住了這一點。我們姑且不深入去研究ＬＤ的放映原理（如果大家有興趣去了解ＬＤ的原理的話，大可找回第17期Ａ—ＣＬＵＢ，「ＡＶ身歷聲世界」中有簡單介紹。）但要注意的是由於ＬＤ是利用光線的明滅來檢拾訊號，所以可以說是完全不用直接接觸到碟的表面的，因此減少了因摩擦而做成的損壞。另外在鐳射映碟的表面由於包上了一層厚厚的膠質，所以亦大大增加ＬＤ的保存能力。

而在成本方面，它又相反地比錄映帶平了。以一齣動畫錄映帶來說，ＬＤ就往往比錄映帶價錢平了三分之一多。

另外，在畫質和音響方面，由於ＬＤ是採用數碼型式儲存訊息，所以聲與畫都比錄映帶好，而解像度亦較高。

香港的特殊局面

香港人的潮流觸覺一向都是非常快捷的。所以鐳射映音很快便傳到香港來。不過映碟在香港卻遇到一個最大的難題，就是在線路上的分別了。

相信很多人都知道，在日本是採用美國線ＮＴＳＣ的，但是香港就採用了英國所用的ＰＡＬ—Ｉ線路，所以如果使用香港普通的電視的話，就只得看到一個黑白的畫面，甚至連聲也沒有，這一點是ＮＴＳＣ映碟機未能在香港普及的主要原因。

不過香港人的行動力往往都比其他地方的人更厲害。很快，人們就想到不如索性買一部多線路電視機來看吧。這當然是與香港生活指數高有密切的關係。

於是ＬＤ只是竭了一竭，又再流行起來。而且更加熱鬧，在另一方面，飛利浦公司有鑑於香港是個擁有很大潛力的市場，所以就再度在香港推廣他們早年的香港線路映碟機。以香港線路爲號召，當然就吸引了不少不想買多一部電視的朋友。

雖然香港線路映碟機佔了地利的優勢，但是由於現時世界的ＬＤ潮流是ＮＴＳＣ線路，而幾乎全部映碟都有ＮＴＳＣ的版本，ＰＡＬ線只佔一個極少的部份。在碟源方面就佔了優勢，還有ＮＴＳＣ線的映碟機比ＰＡＬ線的體積細了差不多一半，而且又可以接上音場再生器上產生ＳＵＲＲＯＵＮＤ　ＳＯＵＮＤ（環繞聲）效果，所以廣受接求更好享受的朋友歡迎。由此可見，兩種映碟機都有其擁躉支持，結果怎樣現時還未可分曉。

最近香港多了很多專營鐳射映音的公司，這些公司除了出售有關設備之外，還有鐳射映碟租售，這點又令一般人垂涎欲滴。因爲如果能夠租映碟來看的話，總比買好得多。而且香港能租到的碟種可謂非常多，而租金並不貴，只要花二十元就能欣賞一兩日（當然不計按金）這又吸引了一班西片想欣賞精彩和日本片的朋友。

動畫迷趨向的映視世界

對於香港的動畫迷來說，能夠欣賞原裝日本動畫一向都是他們的夢想。有些動畫迷幾經辛苦儲足了錢，買了一套可以欣賞日本線路錄映帶的設備回來，滿心以爲以後可以安心看各式各樣的日本動畫。不過問題並非是買了機就可以解決的，因爲日本動畫帶在香港的出售範圍太狹窄了，甚至可以說，香港幾乎沒有地方是賣原裝日本動畫帶的。要買這些帶就唯有訂。而且這些帶價錢並不平，一盒￥１２８００的錄映帶現在恐怕超過８００元，計起來絕不化算。所以買了的錄映機，用途並不大。

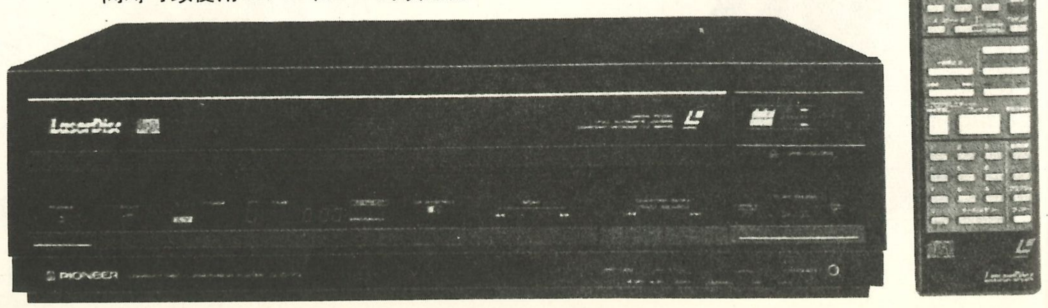
資深的動畫錄映帶發燒友就明白上面那一點，所以除非自己很有錢。如果不是，他們就寧願從另外一方面去找尋片源。上面曾經提到鐳射映碟是可以很容易租得到的，那麼動畫碟又是否能租得到呢？答案是有的。在市面上也有幾處地方能夠租得到動畫映碟的，而且部份更不用入會便能夠租映碟。只需付出與映碟價值相同的按金，和二十元的租金，就能把映碟帶回家中欣賞一兩晚了。

而在數量和品種方面，這些租映碟公司所擁有的碟種都非常之多和新。有些勁作如「Ｍ—66」和「吹波糖危機２」之類的，只要一兩星期便會面市。當然，能否租到就要看你的耐性和牙力了。

在以上的有利條件之下，資深動畫迷就寧願選擇買部鐳射映碟加在自己的映視設備上，因爲映碟無論聲與畫都一流，而映碟價錢卻比錄映帶基本上平三分之一，片源又多又快，如果對那片沒有信心又可以只租來看看就夠了。種種因素都令映碟機成爲新一代動畫迷追求的新方向。

不過買了日本線路錄映機的朋友也不用担心錄映機沒用處，因爲如果租了映碟回來想保留的話，這就要利用你的錄映機了。雖然這是犯法的事，但這已成了街知巷聞的公開秘密了，就正如法例上你不能用錄音帶錄唱片一樣，就是這樣映碟機就成了擁有新片的媒介，以二十元一齣動畫來說，不是租，而是擁有的話，的確甚爲化算。

同時可以使用LD, CD和CDV的映碟機CLD-70。



動畫ＬＤ

在日本的動畫潮流中，近年興起了ＯＶＡ這樣的東西。ＯＶＡ在這三年間高速地發展和成長，每年出售數以百萬計，品種超過四十種。可謂全盛時期。

這些錄映帶動畫爲了爭取不同的市場，所以就推出各式各樣的不同種類，除了錄映帶之外，映碟就是它們的另一個市場。

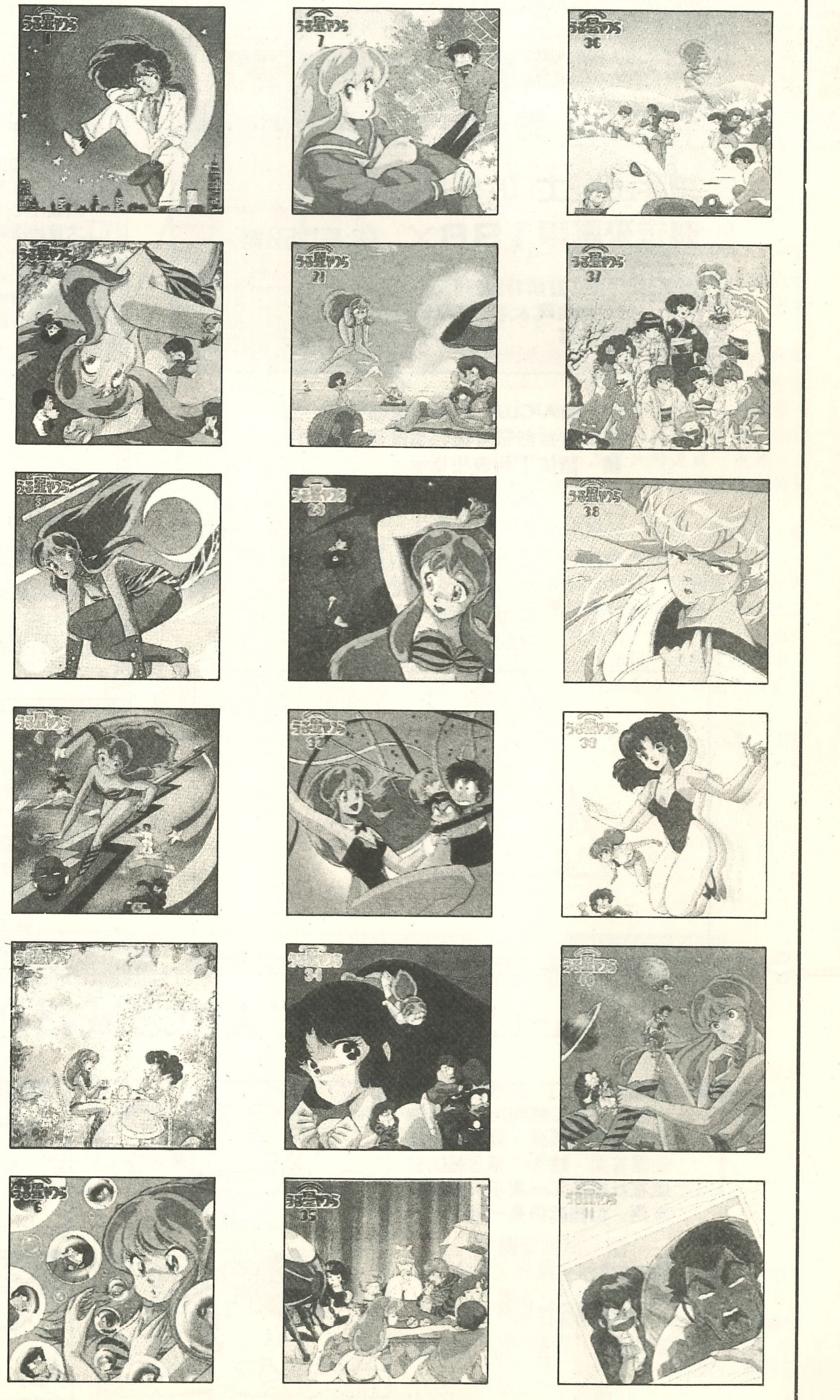
由於有很多人都在追求畫面和聲音的完美，所以廠方都很樂意去滿足這班人的要求。一些具有紀念的錄映帶，如「唐老鴨五十周年生日」之類的，亦重新推出可以永久保存的ＬＤ版本，目的是滿足一群眞正發燒友的要求讓他們自得其樂。

最近有些動畫更是有意推廣其ＬＤ版本，例如在ＬＤ版中送出精美海報，又或是加插一些如預告版，特輯、宣傳用短片、主題曲ＭＵＳＩＣ　ＶＩＤＥＯ等。這些都吸引那些想得到更多的朋友去買ＬＤ。

更有一些動畫更只以ＬＤ爲目標。最近的「收獲星的小子們」ＬＤ全集就是最佳的例子，這套全集共有50張，把１２８話的電視完全收錄，全部放映需要90小時，可謂成了一時的佳話。

至於將來動畫ＬＤ會朝着甚麼方向去走，就要看日後的發展了。

「收獲星」ＬＤ全集的一部份



益讀者

凡我輩讀者，訂帶有優待

特價第一彈 〈截止日期：10月20日〉

■**宇宙戰士** 〈片長117分鐘〉

■**未來戰爭198×** 〈片長125分鐘〉

原價320元正，訂購特價290元正
※所有錄影帶均爲本港標準線路〈PAL I〉
片上中文字幕

做A-CLUB 讀者，利多於弊，訂購動畫錄影帶可獲特價優待，有關手續，請依下列表格指示。

STEP I　請沿虛線剪出本表格。（不接受影印本）

STEP II　請將第24期第81頁編輯部24小時中本公司全體員工合照剪出，貼在下面空欄。（不接受影印本）

STEP III　請填妥下列表格，繕寫時請以正楷中文。

請閣下選擇希望訂購的錄影帶〈每套祇限一盒〉：

□宇宙戰士　□未來戰爭198×

請閣下剔出希望於下列那個地點領取上述錄影帶：

□ 林查理錄像有限公司
香港灣仔軒尼詩道381至383號華軒商業中心十九字樓
□ 大業出版社
香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室
□ 一家出版社
香港灣仔譚臣道110號二樓

姓名：____________
地址：____________
____
電話：____________
身份證號碼：____________

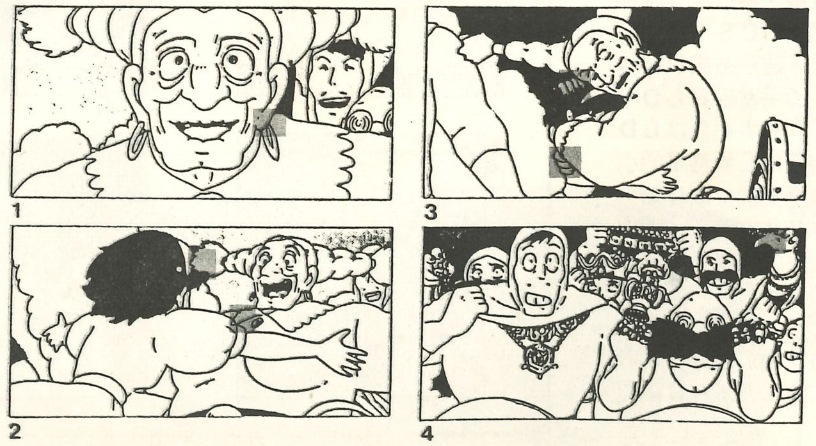
閣下共訂購錄影帶____盒，共需港幣____元正。（每盒特價290元正）

備註（訂購者不需塡寫）

STEP IV　請將劃線支票或銀行本票（抬頭人請寫「林查理錄像有限公司」）連同本表格寄來「香港軒尼詩道381至383號華軒商業中心十九字樓」。當本公司收到支票後，將會寄回收條及取帶日期，憑收條可到本公司取帶。

第23期A-CLUB遊戲“天空之城錯在哪裏”揭曉

答案：右圖印有“□”的地方。
（註①：第二幅圖因一時疏忽，出現兩個錯處，故兩者皆接受爲答案。註②：第3幅圖錯處在杜娜多了一隻手，故答案有兩，但錯處仍是一個。）



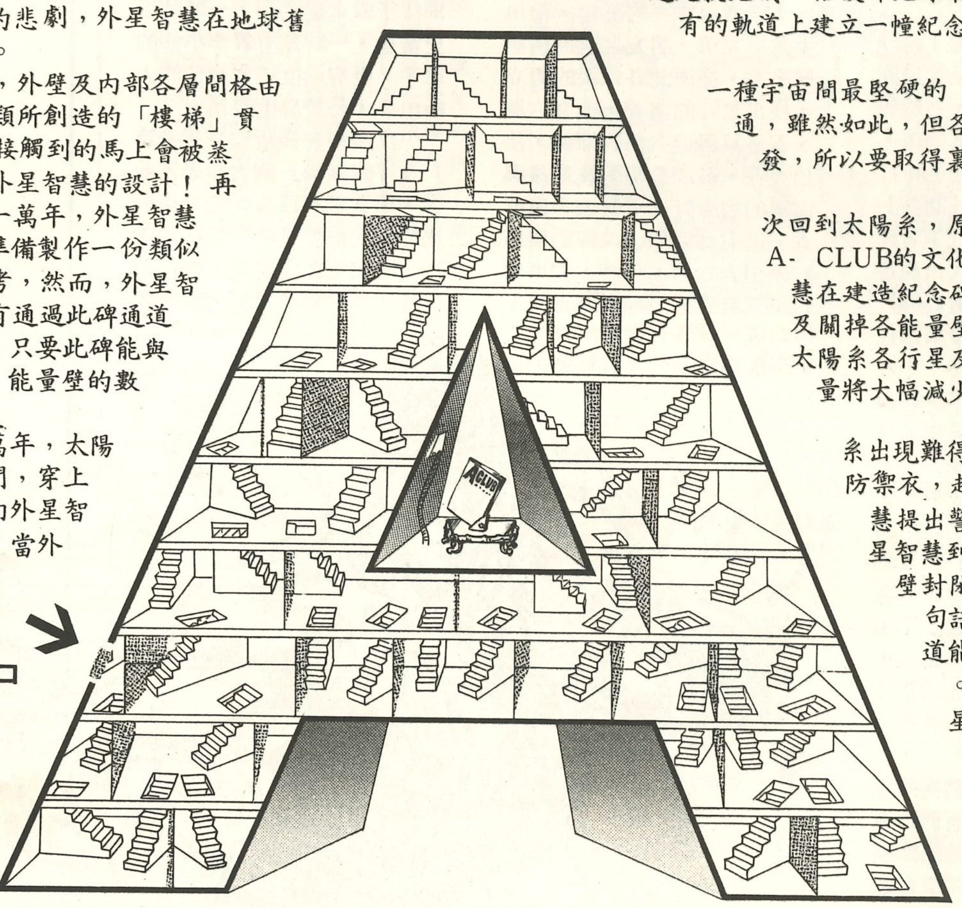
得獎者：陳廣倫　殷善文　余心明
陳百勤　柯德輝　曾錦洪
伍立志　郭　玲　區國洪
高森明

A CLUB 遊戲

地球最後的文化㊉傳

爲着A-CLUB 這地球唯一文化能於宇宙另一方發出光華，各位讀者請爲外星智慧作指引，找一個安全的途徑使他能安全找得A-CLUB，並可有足夠條件逃出紀念碑。

在地球滅亡後一萬年，遙遠的外星智慧來到
，爲悼念這歷史性的悲劇，外星智慧在地球舊
收藏在其心臟地帶。
此碑結構獨特，外壁及内部各層間格由
而各層間由古老人類所創造的「樓梯」貫
爲阻隔，任何物體接觸到的馬上會被蒸
難若登天！好一個外星智慧的設計！ 再
如是者又過了一萬年，外星智慧
充份發展，現在正準備製作一份類似
取A-CLUB以作參考，然而，外星智
，所以連他們也沒有通過此碑通道
掌握到足夠的資料，只要此碑能與
面的能量將會降低，能量壁的數
的防禦服通過。
終於又過了一萬年，太陽
星智慧馬上把握時間，穿上
臨行前副官曾向外星智
四次的能量壁襲擊；當外
覺入口也給能量
入已兩次，換
他只可經過兩
被困在這碑内
只見外
碑内了——!!



能量壁

這死寂地域，拾獲那地球唯一的遺產A-CLUB
有的軌道上建立一幢紀念碑，並將這 A-CLUB
一種宇宙間最堅硬的「無疇」元素建成，壁
通，雖然如此，但各層間均有高壓的能量
發，所以要取得裏面的A-CLUB　實是
次回到太陽系，原來他們的文化已獲得
A- CLUB的文化讀物，今次是特意來
慧在建造紀念碑時沒有預計過會重來
及關掉各能量壁的辦法；幸而，他們
太陽系各行星及太陽連成一直線，裏
量將大幅減少，到時便能利用特製
系出現難得一見的連珠現象，外
防禦衣，赴那死亡約會。
慧提出警告，防禦服只可抵禦
星智慧到達紀念碑入口，始發
壁封閉，伸指一算，一出一
句話説，在整段路程中，
道能量壁，否則他便永遠
。
星智慧吸一口氣，竄進

■參加表格■

姓名____________ 年齡____________
地址____________
____________ 電話____________
閣下最喜歡得到的獎品（請加“✓”，任擇其一）　Ⓐ　Ⓑ　Ⓒ　Ⓓ　Ⓔ

■豐富獎品■

適逢A-CLUB 一週年，如果各位能引領外星智慧順利取得A-CLUB，將有機會獲得名貴禮品：
Ⓐ 香港線路動畫錄影帶「奔向地球」一盒(中文字幕)　（2名）
Ⓑ 香港線路電影錄影帶「相聚・一刻」一盒（石原眞理子主演・中文字幕）　（2名）
Ⓒ A-CLUB半年(12期)贈閱　（6名）
Ⓓ 神秘禮物包一份（包括動畫商品、玩具或模型）　（10名）
Ⓔ 精美海報一份（包括相聚・一刻、機甲戰記威龍、龍珠、星矢等）　（20名）
〈所有得獎者將以抽籤形式決定〉

■參加辦法■

請以紅筆或藍筆在上圖畫出可行通道，並在經過的能量壁上加一「×」然後塡妥參加表格，寄來「香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室 A-CLUB 編輯部」，並註明「地球最後文化」字樣。

侃侃集

SIMON

個人談「北斗」

「北斗之拳」現在已成爲家傳戶曉的漫畫故事，健次郎亦成爲不少漫畫少年的偶像。事實上，「北斗」漫畫在推出至今數年中，作者獻出了絕對誠意的改變，使作品日漸進步，使更多人認識到「北斗之拳」，或更以用「欣賞」眼光閱讀其作品。

筆者當初並不喜愛「北斗」，主要個人原因是漫畫過於賣弄暴力，故事散慢，枯燥無味，主角明顯抄襲筆者偶像，却將中國功夫演變成超越神打的誇張。當時，祇對「北斗」之背景作畫頗有好感（筆者比較喜歡一些對未來時代出現古老時代的特色建設頗有好感）。於是一段時間裡未接觸過任何有關「北斗」的物件……近年，漸漸發現報攤上不少以期刊形式推出的漫畫雜誌中，竟有北斗之拳的存在，繼而更有中文版單行本的出售。另外，亦發現模型界的手辦模型方面，亦非常重現「北斗」的人物產品，「北斗」漫畫內的著名人物紛紛被製成G・KIT出售，款式之多及可觀的銷路更令筆者呆然目立。「難道北斗的魅力是那麽大嗎？」於是心中微微的產生興趣。

最近，公司同事們突然瘋狂的對北斗着了迷，他們口中不時談及有關北斗人物的關係、對決，甚至性格等。筆者奇怪，爲何一班ARTIST對「北斗」作畫毫無反應，却竟談起故事起來，難道「北斗」這普通故事也那麽吸引？加上工作關係，於是急忙翻閱「北斗」漫畫，將勤補絀，發現「北斗」的戲味，是來自健次郎性格定形之後，拳王雷奥的出現！作者以雷奥的影響，帶出主角與兄弟、朋友之間的情感與磨擦，從南北斗宗派的對立，找出北斗的奥義，南斗六星、五車星與健次郎的關係，拼出火花，高潮叠起，及最後與雷奥的宿命對決更是迫力與感人。這有如武俠小說般的情節的確引人入勝，另外，故事中的第三身旁述變成爲來自旁人的口述，份外有投入感覺，作畫方面頗爲壯觀及有氣勢，是

與別不同的表達。唯獨是健次郎樣子還未能定型，一時活以史泰龍，一時却有着李小龍的影子，更有兩位造型相似的人物出現，易於發生混淆。

反觀現在最新作「天帝篇」及「修羅篇」劇力亦未及前者，筆者祇頗爲喜愛元斗皇拳法魯戈的造型（模仿蘇聯拳手）。冀望原哲夫與武論尊繼續爲「北斗」而努力，再創高峰！

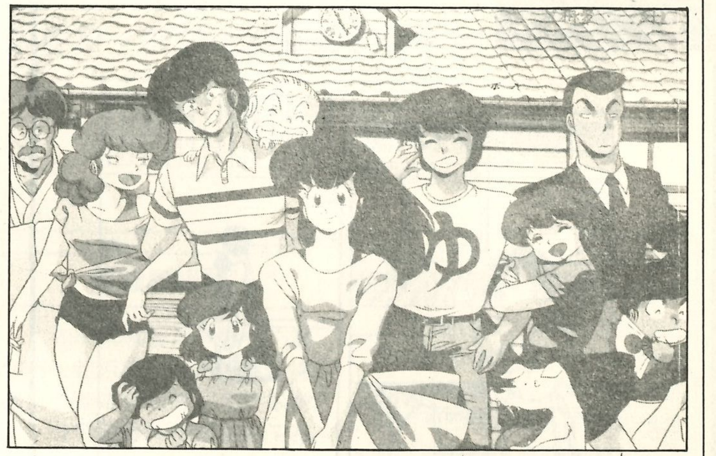
視聽之娛

憑歌寄意

時間在未來，地點於宇宙，在一片無窮盡的宇宙當中，有一個極細小的星球，正於其所屬的太陽系內運行不息，這便是很多外星人虎視眈眈，垂涎三尺，不惜爲它絞盡腦汁的翠綠行星——地球。而不知在這星球那一方位那一坐標的一塊地上的其中一角，「死剩個腦」的葉郎正於那副完全受其思維控制的機器內作其永遠的「變體箭豬」形態（被千萬根電線插着，不像箭豬像甚麼？）一日，監察系統將一個影像傳至……「貓妖？」頓時神經錯亂，開始與站於前面的二位少女對話：「你在搞甚麼？回想『星之回憶』嗎？」「還『可有記起愛』嗎？」「對不起，『乘着你』不覺，已忘了。」「還有『愛在流動』嗎？」「嗯！沒有了，只會說句『悲哀你好』罷了。「我直至現在還是那樣『鍾情』的。」「這『不是動畫』啊！不要再『返回來吧愛！』「爲何不可？」「我多次『假裝哭泣』，難道有必須嗎？」「『夢色追擊機』是你的傑作嗎？」「嗯！全憑『技術取勝』的，如今像『火之鳥』一樣得到永生，可以做更多的事，很好。」「恭喜你！」「其實也可以將你改成

一周年的故事

HARO



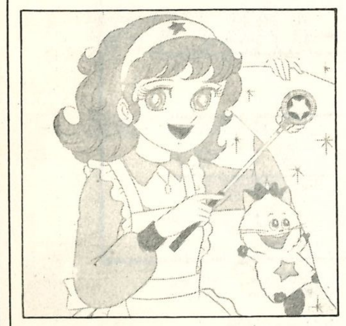
『強殖裝甲加爾巴』或甚至你一直希望的『裂空！希卡努安！』一樣好嗎？」「不好，一看到面譜，立即可大叫『父親啊！』「唉！都幾千年了，還怕甚麼呢？」「請『不要讓愛消失』好嗎？」「你放過我吧！好不好？」「時常希望用『寂靜聲音』知會妳……算吧！開始構思今晚的運作程序。」「噢！『今夜是暴風』了！」如此這般，一個極充滿智能的腦袋又在永遠孤獨地運作……

無聊嗎？（事實上的確有點！）但在一週年的大日子，總不成又拿甚麼歌來介紹一番的。事實上筆者因篇幅調動關係，並不完全出現於24期A—CLUB內，直至上期爲止亦只是22期。若各位「心水淸」的讀者，也知道前述故事內所出現的歌名全是過去在此欄介紹過的，至於故事內容是否暗示些甚麼，則見仁見智了。無論如何，這本創出版界先河的雜誌，在「前無古人，後無來者」的情況下於今天慶祝一歲的生辰，不論是身爲其中專欄的筆者，或是正拿在手上分享這份成果的各位讀者，相信都會十分雀躍，願這成果於一年後再出現，直到永遠！

笑話當年

MICKEY

主持人



公仔書和貼紙

還記得小時候是怎樣認識卡通片的故事嗎？最簡單直接的，就是在街邊的報攤中買來一元一本的公仔書，又或者買一些五毛一張的貼紙回來，你現在還有留下一些嗎？

不知大家是否從少就喜歡坐在電視前看卡通片呢？相信大家在小時候都有這樣的一個經驗，就是求爸媽買一些彩色的公仔書給你，而且分分鐘求到聲淚俱下，被爸媽說浪費之類。

公仔書可說以前接觸動畫最簡單直接的方法。記得以前這類書是分漫畫與彩色公仔書兩種的。王旋就記得當初第一本彩色公仔書是名爲「七彩超人」，在當時是買一元一本的。現在來說一元當然不是甚麼，但是在當時來說，一元對一個小孩子來說是很難得到的，所以要買這些公仔書並不是個個孩子都可以的。

當時這類公仔書主要是針對當時電視上流行的片集而推出的。由於當時卡通片在電視台眼中被視爲西片，所以各式各樣的卡通片都有，而這類公仔書亦是各適其式，有科幻，亦有少女的。

由於全是彩色印刷，於是很容易便吸引了年紀小的孩子們。在圖片上，那些公仔書圖片資料主要是取材自一些大百科和一些電視動畫雜誌。科幻的內容主要是一些性能分析、武器詳解、使用絕招等。有時，甚至連機械人的結構分解圖也有，眞的犀利得很。除了對於機械人的分析之外，還有一些更刊出一些大戰的場面，加上幾句醒目的標語，通版的大彩圖，令小孩子看得十分津津有味。

而少女動畫的公仔書，內容就來不去描寫主角的悲慘命運，又或是快樂的遭遇，例如一些魔女故事，書中往往有一些魔女如何藉魔法去帮助別人。由於是彩色印刷，所以很多女孩子都喜歡買來看看書中女角的漂亮衣裳。其中這類書中最受歡迎的，要算是小甜甜了。

雖然這些書大部份都是內容鬆散的，但其中亦不乏一些內容富有故事性的。例如介紹超人系列公仔書，內容很多是介紹超人兄弟的故事，例如誕生，關係之類。記得當時唯一知道片集以外的事的途徑，就是看這些公仔書了。可以說，這其實可算是A—CLUB的前身。

除了這一些公仔書外，以前亦曾經非常流行一些台灣漫畫，那些漫畫開始時是售五毛的，現在當然不會有那樣平。當時最流行的漫畫有幪面超人，電光科學人之類，亦有少女漫畫如玉女英豪等。看漫畫可說是最直接了解故事來龍去脈的方法。據王旋說，原來除了在香港放映過的漫畫之外，一些未放映過的如「超人」其餘幾兄弟，「巴狼一號」等都有漫畫在香港出售。他說當時有一個怪現象，就是凡未在香港播映過的片集，它的漫畫名字就總愛叫「鋼超人」，甚麼都是，不知是否當時的製作朋友連名字也懶去想呢？

另外，那些漫畫都總愛去改一些怪怪的名字，不會用原本的名字的。例如「梵爾賽的玫瑰」叫「玉女英豪」，「はいからさんが通る」就叫「窈窕淑女」，而「火之鳥」各篇的名字就更加多花款，例如「大和篇」就叫「王子造反記」，「未來編」就叫「太空謀殺案」。最離譜的還有鐵甲萬能俠有一期曾叫「合剿惡魔怪」，「太空保衛隊」就叫「宇宙飛艇金剛王」（哈哈！眞怪的名字。）

除了名字怪怪的外，那些漫畫的封面亦頗爲有趣，因爲往往封面都與內容沒甚麽關係。有的甚至以另一本漫畫的主角來做這本漫畫的封面，所以就有不少人因此而受騙。

除了純粹的黑白漫畫之外，當時還有一些立體的漫畫，要用立體眼鏡來看的。米奇小時候就看過一本是「陰陽電磁俠」的立體漫畫，售價是個半銀錢，比起當時的彩色公仔書還貴五毛，這是因爲多了的五毛是用來買那副立體眼鏡的。那時因爲有個鄰家的小子買了一本回來，所以在屋邨中全層樓的孩子都走來看看這本「先進前衛」的書籍。於是大家堆了在屋邨的樓梯中圍觀。那本漫畫的效果一流，而圖案亦頗美麗。可是當時並非周圍都能夠買得到的。

公仔書、漫畫和貼紙可說是當時接觸動畫的途徑。說到貼紙，就不能不提拍公仔紙的玩意。當時要賺到更多花樣的公仔紙，就最好靠這種方法，因爲有錢買一張五毛的貼紙的機會並不多。所以就會以一些樣子不大好的超人貼紙來拍公仔紙，希望賺一些漂亮的回來。拍公仔紙的方法有很多，米奇最記憶深刻的是把貼紙放在手心中，兩人把有貼紙的手互相擊掌，貼紙便會掉在地上，如果對方的面向下而自己的面向上的話，就算自己赢了。

但有些人就會把買來的貼紙珍而重之的收藏起來，或貼在簿上作紀錄，並把它們的名字抄在貼紙旁。這些資料可說是現在最珍貴的懷舊資料了，不過大多數這些資料都可能因爲收集者的成長和搬家之類而丟掉了，令到這些孩子時的快樂記憶隨之而逝去……。

掃地之一

～相聚・一刻

長頸鹿

Hobby Land

資料提供／
孩之寶有限公司

產品系列：G. I. JOE〈義勇羣英〉

產品名稱：①PSYCHE-OUT ②CRAZYLEGS

解說：

(1)ＰＳＹＣＨＥ—ＯＵＴ是一個精於心理學的軍官，而且對低頻率通訊有精深的認識，憑此他在每次的行動中都被編派幹前鋒工作，以巧妙的手法探查對方的實力，利於己方行動。人形附送背囊式發訊器及手鎗等。

(2)ＣＲＡＺＹＬＥＧＳ本是一個好靜的人，如果不是因手指過短，他有希望成爲一個出色的手提琴手；但這不是說他在緊張的軍旅生活中無法適應，相反他是個反應敏捷的軍人，跳縱力更是一流。人形附送跳傘背囊及來福鎗。

你有機會得到以上產品

如果各位希望得到以上兩款（其中一款）義勇群英的人形，請塡妥並回答下列表格的問題，寄來「香港鰂魚涌英皇道１０６５號東達中心１２０６室」，信封面註明ＨＯＢ—ＢＹ　ＬＡＮＤ字樣，閣下便有機會得到，名額各五名，以抽籤形式決定。

姓名：
電話：
地址：
問題： G. I. JOE（義勇羣英）的對頭人是甚麼組織？
答案：

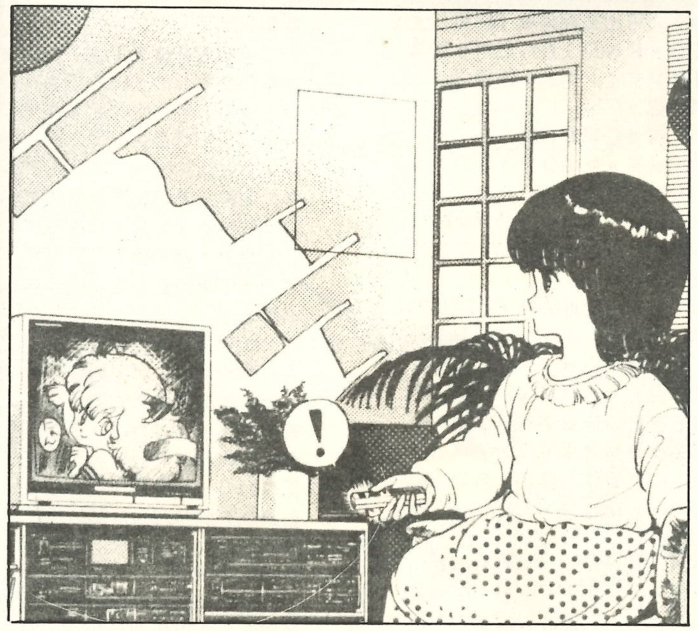
以下五名幸運兒可獲送第２２期介紹的變型金剛史葛殊一份：

陸遠耀　張敬天　潘健文
陳家駒　梁永耀

VIDEOLOGY

改善你的欣賞質素

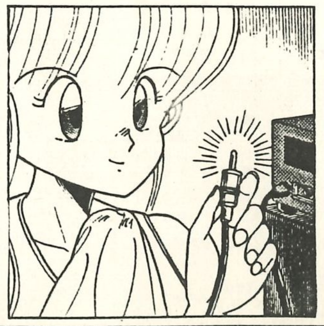
當你已擁有一部錄影機之後，你有沒有想過去改善所看的畫面呢？其實改善質素有很多方法，除了改善擺放之外，還有一些特加設備和清潔劑可供使用。對於欣賞動畫的你來說，畫質頗爲重要呢。



小心暗病

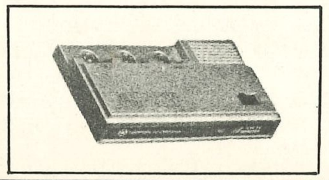
熱力可說是大部份電器的最大敵人，尤其是對於結構精密的錄映機來說，熱力很容易對錄映機造成潛在的危機。

由於錄映機的長時間開動，熱力從機件中散發出來。如果擺放位置不佳，熱力沒法對流而積聚，就會危害到電子回路上的ＩＣ，這對於ＩＣ是很大的損害的，可能會損害錄映機的壽命和性能。所以最好還是放在通風的地方，還要注意防塵和防磁，這些要點大家可參考第２２期Ａ—ＣＬＵＢ。



改善用帶

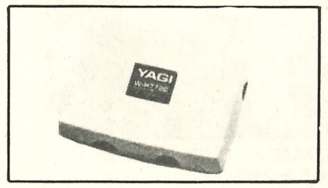
說到改善畫面，除了從錄映機上着眼之外，錄映帶亦應該注意。首先要嚴格遵守我們以前提到的錄映帶保養方法，切記勿用雜嘜帶，因爲這是同時危害錄映帶與錄映機的行爲。爲慳一時反而令自己日後嘛煩，此事絕不明智，又即使仍是使用正牌帶，也要記住少用２４０分鐘帶。因爲２４０帶的帶太薄，很容易食帶，所以非必要時最好別用。如果想提高質素，大家可以使用ＨＱ或ＨＩＦＩ帶，甚至ＰＲＯ帶。因爲這些帶的磁性體排列周密，所以看起來，畫面質素好了，保存時間也可以維持更久。要注意帶亦是防熱防磁防塵的。



電線與接頭

如果大家有讀科學科的應知道，越粗的電線，電阻就會越少；而電線越短，電阻亦越小。我們在採用接駁線時，亦需要跟從這兩個大原則來選用。當然接駁線不能短得太過份，要不然電線的壽命就會縮短。一般較高級的接駁線多是採用無酸銅線，如果配用較好的接頭，一碼接駁線大的花百多元。當然要適合自己需要的接駁線最好是自己動手做。雖然價錢較貴，但如果你看到錄出來的片集訊號損失少了，黑色畫面小了一些紅色在走來走去，那時你會覺得完全值得。

說到接頭方面，由於香港天氣潮濕，接頭很容易會因氧化而影響畫面質素，要改善這方面很容易，你可以到鴨寮街的電子零件店買一支叫「ＣＲＣ」的噴劑，那支噴劑主要是用來清洗接觸點的。用它來定期洗接頭就可防止氧化，那枝噴劑還可以用來洗磁頭，可謂用途多多。



電視的調校

除了錄映機、錄映帶和接駁線會影響畫面之外，電視本身亦會影響畫面的。首先當然是調校電視的錄映機台，另外還有三個調節掣是需要注意的，第一個是反差調節英文名爲ＰＩＣＴＵＲＥ　ＴＯＮＥ，主要是用來調校畫面中黑與白的對比，另一個是光暗調節，用以調校畫面的光暗。第三個是色彩調節，是用來調節色彩的濃度，如果調到最左面畫面就會變成黑白。如果你善用這三個調節掣的話，就可以調校出適合你自己的欣賞畫面。因爲如果顏色太濃、太光和黑白對比低的話，看起來會十分辛苦，很快雙眼便會很疲倦。

電視的位置與天線的影響

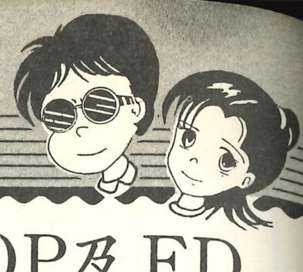
除了以上電視應注意的地方之外，電視的擺放位置和天線接收都會影響畫面。

正如以前在「ＶＩＤＥ—ＯＬＯＧＹ」說過電視不能放在錄映機的上面，因爲電波會影響電視畫面。除此之外，電視最好不要向着光源擺放，因爲電視螢光幕會反光，令到人看起來，畫面一片白茫茫，有損視力。另外電視亦不適宜放在揚聲器旁。因爲揚聲器會影響電視的顯像管，令到畫面出現彩虹般的顏色線。除了揚聲器外，火牛（變壓器）亦會影響電視，令畫面出現白色干擾紋。

另外，天線亦會直接影響錄映畫面的，除了校準天線接收的方向外，從天線輸入來的訊號如果太弱的話，畫面亦會出現雪花的。這可能是因爲電波塔距離天線太遠之故。要改善的話可以採用天線訊號放大器。接法祗要把輸入天線接到放大器，然後再找一條線來接駁放大器與錄映機便行，這樣就可以改善輸入訊號的質素了的。又，如果你是有兩部錄映機希望同時把天線訊號輸入的話，最好就採用天線分配器了。因爲如果你隨便地把一條天線駁成兩條接入錄映機用的話，輸入訊號便會被一分爲二，減弱了不少。而分配器就可以增强訊號，然後把它分成兩線，甚至多線輸出。

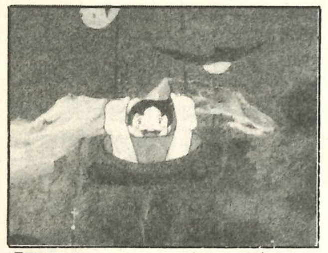
動畫用語考

主持：資料套囊
動畫百曉生



第一講　動畫片集的容貌及餘韻　——OP及ED

百曉生：「小生有禮。吾乃動畫百曉生，有緣能於此間跟衆位動畫同好聚首，實乃吾之榮幸也。」
資料套囊：「各位好，『動畫用語考』今次第一次和大家見面，主持人由我阿囊與及我的新拍檔動畫百曉生聯合擔任。」
百曉生：「『動畫用語考』之考者，乃研究之意也，本考乃一解釋闡述當今動畫界常見常用之專有名詞之所也。」
資料套囊：「這一個新專欄將會收錄很多動畫用語，淺如『OP』，深如『仕上』，都會作出詳細的解釋，希望能使讀者對動畫名詞有更深入的了解。」
百曉生：「熟讀本考，必使衆看官獲益良多。然吾等非神，誤弊之處，萬望衆同好兄台不吝賜教。」
資料套囊：「百曉，說話時不要文皺皺的，怪異相。」
百曉生：「囊前輩此言差矣，蓋此乃愚弟之習好，俗語有云：『江山易改』，實在改不得，改不得。」
資料套囊：「睇吓點？」


「飄零燕」OP，中文版主題歌仍清楚記得。

「高立的未來世界」，充滿希望和生氣的傑作。

宮崎駿的「風之谷」，音樂使人難忘。

「小甜甜」，OP可以說是甜甜的「七變化」。

機械人動畫先驅「鐵甲萬能俠」OP，鐵甲飛拳、高熱火焰等武器都在OP中作介紹。

「太空五虎將」的雙環星。

（以後本欄中，資料套囊簡稱為「囊」，動畫百曉生簡稱為「曉」。）

●釋義

囊：「動畫用語考」第一講，便是動畫界中最普遍的一對名詞——OP和ED。
曉：蓋此二詞，知其義者多，然於此亦稍作解釋。
囊：OP就是OPENING的簡寫，日語寫成「オープニング」，中文大可把它翻譯成「開場」。
曉：ED，ENDING之略，倭文「エンディング」，漢語乃「完場」也。
囊：對，百曉生果然百曉。
曉：囊兄過獎。今謂OP・ED，多乃針對TV而言。OP者，乃節目開始時，ED者，乃片集終後，播映之分餘鐘之片頭・結尾片段及歌曲也。
囊：如果指的是歌曲的話，亦可以稱為「開場歌」或「完場歌」，日文後加「テーマソング」（T—HEME SONG）使成。
曉：OP・ED皆有字幕表示，作介紹製作人員之用。OP字幕以作品之主要製作者為常，諸如監製、原作、總監督、人物設計之類。
囊：ED則表示參與該集的製作者的名字，例如劇本、演出、作畫監督、原畫、背景等，都是一些較為細微的職份。
曉：歌詞字幕，凡OP者皆有表示，惟ED則不定，視製作公司之習慣。東映動畫、龍之子等社之ED均無歌詞表示。
囊：但是近來也有例外的現象。例如「北斗之拳2」（東映動畫製作）的ED就有歌詞字幕；而一向有ED歌詞的日昇，「機動戰士高達ZZ」的OP和ED都無歌詞。

●OP的應用三法

曉：OP之應用法有三，謂之宣傳、主題暗示、舞台說明也。
囊：有人說，OP是一齣動畫的容貌，一齣動畫能否吸引觀衆，往往是受OP的第一印象左右，尤其是新播映的動畫，又不是改編自出名的漫畫的，那麽OP的作用就更加大了。一個好的OP，能夠吸引觀衆繼續看下去，自然就成為作品本身的上佳宣傳材料。
曉：OP亦時有暗示主題之效，如「南十字宮」OP中登場之綠髮少女，引領波熙飛翔，實乃隱含故事之關鍵，乃掌握於後半始登場之摩絲手中。又如「太空五虎將」之OP，最終出現之雙環星，實乃故事末段出現之敵方本星拔山星是也。
囊：舞台說明是被應用得最多的手法。以前的機械人動畫的OP便是以主角機械人與敵方機械怪獸對戰場面為多。另外，「飄零燕」中阿爾卑斯山的壯麗景色，「TOUCH」的甲子園球場，「金銀島」的船和海浪的映像，都點明故事的主要舞台。
曉：妙哉，妙哉！
囊：ED的作用是給觀衆留下美好的餘韻，一方面使觀衆回味看過的劇情，另一方面使觀衆懷着期待收看下一集的心情離開電視機。故此ED樂曲多是抒情輕快，而畫面的色彩亦以柔和為主。
曉：第一講到此告終，下回見！
囊：拜拜！

此乃「夢戦士」之OP・ED字幕（第一話），原裝日文抄錄，謹供各位看官參考。

OPENING（#1）

企画　勝田稔男
　　　横山和夫
制作担当　武田寛

原作　桂正和
連載　週刊少年ジャンプ

音楽　奥慶一

主題歌
「異次元ストーリー」
作詞　竜真知子
作曲　林哲司
編曲　奥慶一
歌　ポプラ
「WING LOVE」
作詞　竜真知子
作曲　林哲司
編曲　奥慶一
歌　山中のりまさ

（コロムビアレコード）

キャラクターデザイン
　藤森美則

美術デザイナー
　辻忠直

シリーズディレクター
　勝間田具治

プロデューサー
　加藤守啓
　（テレビ朝日）
　富田泰弘
　（東映エージェンシー）

制作
　テレビ朝日
　東映
　東映エージェンシー

ENDING（#1）

脚本　酒井あきよし

声の出演
健太　堀川亮
美紅　渡辺菜生子
アオイ　川浪葉子

声の出演
父　矢田耕司
母　向井真理子
松岡　島本須美
貝沢　はせさん治

声の出演
福本　小林通孝
正木　田中和実
清美　中島千里
さゆり　雨宮一美
ゆかり　江森浩子
協力　青二プロ

原画
　稲野義信
　長崎重信

動画
　島田京子
　亀田眞須美
　渡辺昭美
　笹原圭子

背景　高田茂祝
　　　松宮哲雄
仕上　伊藤登美子
　　　衣笠一雄
　　　高橋達雄
特殊撮影　中島正之

撮影　佐野和広
編集　吉川泰弘
　（タバック）
録音　波多野勲
　（タバック）
選曲　今野康之

効果　白井多美雄

製作担当　渡辺英雄
製作進行　樋口宗久
記録　原芳子
現像　東映化学

美術
　辻忠直

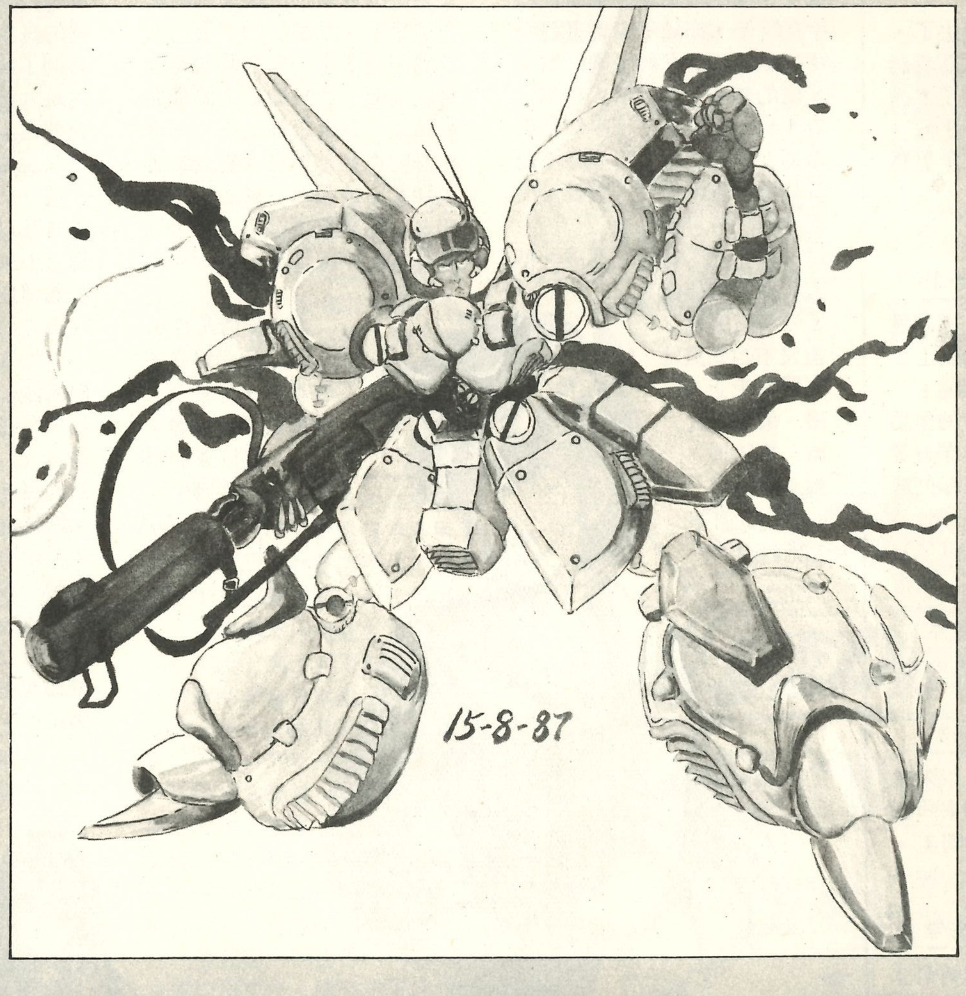
作画監督
　落合正宗

演出
　勝間田具治

讀者參與

獎勵計劃

●CORNER FOR READERS●



◆鐵血戰士　——繪・王孔勇——
鈴明美　——黃夢妮——
◆知多一點　租借錄影帶　——STALLONE——

前　　言

這是一件令人痛心的事，作爲一個動漫畫迷，理應以眞誠的心去剖白自己的思想及心得，利用別人的心血，抄襲當爲出於自己實有違本欄創立宗旨，本欄上期刊出讀者「李智文」的「原哲夫的成長」投稿經査證後證實乃抄襲於去年第27期的「小强漫畫集」，讀者「李智文」這種行爲跡近無賴，更是對原作者的一種不尊重，故本刊已將「李智文」列爲黑名單，除該期應得稿酬予以停發外，更拒絕再接受此人任何稿件。另對於本刊的疏忽，我們謹向「小强漫畫集」各成員致萬二分歉意！

×　×　×

不經不覺，一年過去了，各位有何感想？有沒有爲我們祝福呢？不管有否，爲了本欄的繁榮與安定，請多多來信，暢談各種心得，使第二年更勝第一年！

×　×　×　×

畫稿　　鐵血戰士 II

鐵血戰士Ⅱ？王孔勇讀者是否以前寄過一幅鐵血戰士Ｉ來呢？我們可沒有收到呢。

這可算是一幅工整的作品，與第21期本欄的陳友榮讀者的作品有相仿之處，但却欠缺了創新意念，衹屬近期機械特色的堆砌，另這戰鬪服（？）給人的感覺是透不過氣（太重），希望王讀者下一幅作品有更皆表現，期待！

×　×　×　×

抒述　　鈴明美

一個熟悉的名字，很久沒有響在耳邊，就趁今期來回憶一下她的倩影——鈴明美。

×　×　×　×

報導　　租借錄影帶

有看今期「潮流興啲乜」特集介紹的鐳射影碟嗎？其實這類租賃鐳射影碟的前身（到現在仍大行其道）便是錄影帶的租借，雖然影碟抬頭，但錄影帶仍大有可爲，在可見的未來，錄影帶仍是一般家庭樂於採用的娛樂之一，ＳＴＡＬＬＯＮＥ讀者爲大家談談現時本港租借錄影帶的基本情形，不妨與「潮流興啲乜？」特集一併看吧。

鈴明美

鈴明美；一個令人難忘的少女。她不但是馬戈斯居民心中的偶像，亦是不少動畫迷心中一個不滅的女神。她的歌聲、她的微笑，總是給人一個青春、爽朗的感覺。但不知是否命運女神的嫉妒，明美終不能得到她渴望所要的，這倒是令人覺得十分可惜的。

在台上的明美，活潑、可人，像一個已擁有了一切的少女，但又有誰知道她每晚都走近窗邊，呆望着大街，希望馬輝能像從前一樣走到窗下和她打聲招呼。

自從與馬輝相遇後，使她得到了愛情的甜蜜。但後來因她當上了歌手，緊密的程序表已使她喘不過氣來，哪有時間再和輝談情呢！於是他們之間便開始疏遠。及至未沙的出現，令馬輝明白到他與明美只是普通的朋友，他根本一絲也不了解明美，而現在輝已有了未沙，因此他已不能再嘗試去愛明美。

或許愛情是自私的。三人的愛情是不容存在，於是明美便成爲了犧牲者。

但明美曾經盡了力爲馬輝唱她的歌：私の彼はパイロット，愛は流れる……。一切都是爲輝而唱。但馬輝仍不明白明美的心意。或許明美眞的是太忙，以致他倆太缺乏時間了解對方。又或許明美眞的是太善變、太任性：一時又說要當上一位出色的歌手，一時又說要拋棄一切跟馬輝結婚。這一切實在來得太突然，令馬輝難以適應。又或許因爲馬輝自小失去了父母的愛，所以他希望自己所愛的人能有堅强、獨立而且穩定的性格，就像一位母親一樣能照顧到自己。而未沙正合適馬輝所渴求，於是馬輝選上了未沙而捨棄了明美。

堅强的明美始終都接受了這現實，因爲她明白到愛是不能勉强，正如她不能勉强未沙不去愛馬輝一樣。歌唱生涯原是夢，雖然她一度厭棄唱歌，但爲了一個自己仍深愛的人，一個曾經拋棄過她的人，她繼續編織她的夢。

在一個飄着雪花的下午，明美揮着手向輝和未沙告別，並祝福他倆永遠幸福。

知多一點——租借錄影帶

STALLONE

隨着錄影機的普遍，租看錄影帶的生意也越見蓬勃，成了一般中上階層家庭的其中一項重要娛樂，因爲其選擇範圍比一般公映電影大，而且欣賞時間較易把握。今次我就想爲大家介紹一下租看錄影帶的一般情況。

TAKE Ⅰ

要租看錄影帶，第一步當然要找一家錄影帶公司入會；如果根據錄影帶的數量、分店的多少，全港最大的家庭租帶會就是「快圖美」、「金獅」、「雅麗」三間，當然還有其他較小的租帶會，而每個會都有各好處，相信入會時店員都會講解，不在這裏賣廣告。要注意的是大多租帶會只有ＶＨＳ帶租。

收費方面，平均都是一百五十元的入會費，每一盒帶，過一晚夜的租金是十五至二十元，當然還有其他的收費方法，例如付出六百元，就包括入會費及四十多套片的費用，又或者可以把帶保留多幾晚；不過有一點要留意，就是那租帶會的規模，萬一交了幾百元，那店卻突然倒閉，到時就喊都無謂；如果店方把幾十張的租帶劵交給你，就要小心保存，如果遺失了，很多是不會補發遺失了的。

TAKE Ⅱ

錄影帶的片種方面，百分之九十九都是西片，餘下的港產片絕大部份都是二、三流貨色，要租近年賣座、一流的港產片的影帶就會很失望。

西片的種品很多，由黑白的、五、六十年代的經典作，到今時今日的電影都有，特別是想看那些戲院已難得上映的電影，也很容易找到（例如廿年前的荷李活名作、名導演的作品、早期的占士邦電影等。）至於一部電影在它的首映後，要多久才推出錄影帶呢？這個很難推斷，完全視乎電影公司的決定；而一般來說都是幾個月至一年不等，但有些賣座名片，如「魔域奇兵」、「武士復仇」等在首映之後差不多兩、三年才出帶；但也有情況和剛才的相反，例如電影上映之前及根本沒有在戲院放映過的電影已經出帶，不過大部份都是二、三流西片。＜編註：據了解，這些租帶公司還有一個錄影帶源，便是將鐳射影碟翻錄，而主要來源是日本，如英雄本色等港產片便是來自這些日本出版的鐳射碟，所以一些連錄影帶也還沒有推出的作品會在租帶公司租得到。＞此外，華納、洲立、狄龍電影公司在香港都分別有製作中文字幕的影帶工場，所以他們出品電影都較快推出；例如「第一滴血續集」初時以爲要等很久，但由於此片是洲立出品，所以不到半年就有帶了。也有一些租帶會，除了在本港影帶電影公司買帶外，也會從外國買回來，而片種也較多，但照理是不合法的，因爲全部未經本地代理同意，版權有問題，也就是「水貨」；當然，對於會員來說，有更多帶選擇，並非壞事。

TAKE Ⅲ

相信大家最留意的是動畫、卡通的影帶；當然差不多所有租帶會都有動畫帶租，不過全都不是日本動畫，而是美國狄士尼的動畫，而且大部份都能在電視看到；而差不多所有租帶會都沒有日本動畫帶租，我就曾經在上面提及過的租帶會，看見一些英國版（英語對白）的日本動畫，不過所有都是十年前的舊作，例如三一萬能俠、宇宙飛龍等。相信全港唯一能租原裝的日本動畫帶的地方，就是在幾間日本百貨公司，他們都有租帶部門，除了主要的西片外，就有少量的原裝日本動畫帶，不過所有都是ＮＴＳＣ線路，主要顧客對象都是住在本港的日本人，入會費和租金都要比普通的會貴得多。

＜編註：近期不少這些百貨公司已取消了所有香港人的申請，祇准許日藉人仕租帶。＞

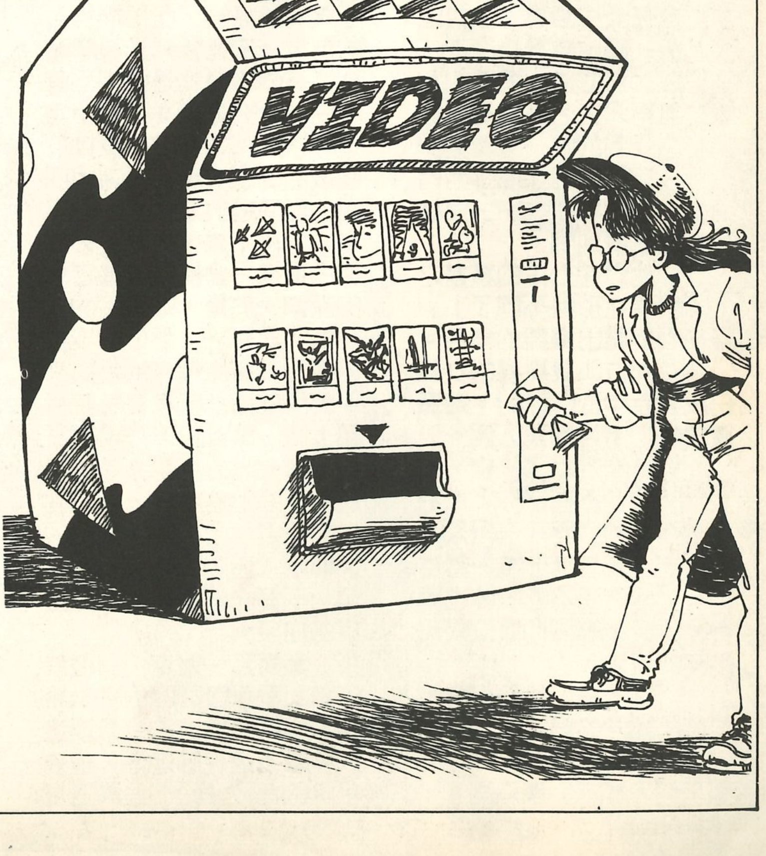
以上所說的租帶會，所能租到的都是原裝帶；但在一些專租色情錄影帶的店舖，還有在動畫商品的店舖的動畫帶，大部份能租或買到的都是翻版帶，質素方面就不會好了；此外，如果有去過台灣、星馬等地，也可以找到很多價錢便宜的翻版西片及港產片，不妨帶少量回港，不過要注意台灣是ＮＴＳＣ線的，至於星馬就不大清楚。

TAKE Ⅲ plus

編註：從最新接到的情報謂，租看動畫錄影帶的問題將獲解決，因爲一間具規模的製作公司已取得日本多間製作社的動畫及電影版權，短期內將推出一系列的錄影帶，這些錄影帶除了轉爲適合本港播放的ＰＡＬ線路之外，更特別加上中文字幕，很快便可在各大錄影帶租賃中心租借得到；已知即將以頭砲推出的片種有竹宮惠子的「奔向地球」、眞人版的「相聚，一刻」等，所以ＳＴＡＬＬＯＮＥ君所講的動畫錄影帶缺乏情況將很快的有所轉變。

另外當有新帶種時，自己喜歡的帶就應該盡快租，因爲錄影帶不耐用，如果給十多位會員看過後，那盒帶不殘才怪。

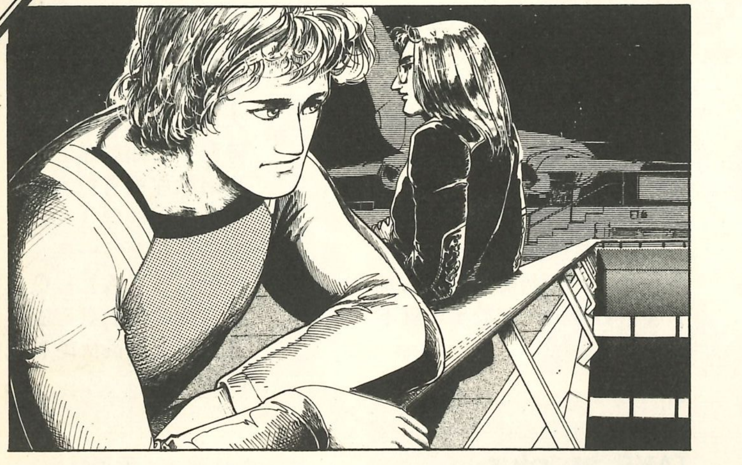
最近亦越來越多雷射影碟租，租金方面與租帶大同小異，不過片種方面更多，畫面和聲音更佳，所以如有影碟的設備，確能得到更大的享受。



港人科幻創作

1/2個神話 MOSICA

by Cosmic Dreamer



謀奪

目送着那黑色的飛機消失於陰暗的夜空，他……

貝林科心裏暗暗稱讚着漢森，所要弄的把戲，使那傲慢的康狄妮白跑了大半天。雖然他早已察覺到漢森對他們這羣異邦人心存敵意，但在某些觀念上，彼此是有着相同的意願。特別是有關這行星——地球的未來。如今他們倆人又再次站在一起。「終於可以鬆一口氣了！」貝林科打趣著說。而漢森則滿不在乎地說，「我才不當那是甚麼一回事！」他望了天空一眼，便繼續說：「能把你們那位燥火過重的女戰士氣得死去活來，是我在所能感受到的唯一樂趣。」

「但是你的家呢？他們怎樣呢？別忘了……」貝林科帶着試探地問。

「他們在公主的掌握之下，但現在形勢不同了！」漢森面上露出樂觀的神色。

「那位叫莫斯嘉的女孩已成我手中的『皇牌』。她深藏着的力量可眞驚人呢。」

貝林科沉默了一會，便說：「我並不在乎你怎樣把她當作你的武器……只是在私人上，我想請你幫一個忙……」這時漢森的眼神也顯得很認眞，等待他這位異邦朋友的請求。

「這是關於那個經常伴着莫斯嘉旁的男孩……」

「叫明晞的？是她哥哥嗎？他怎樣？」漢森問。

「那男孩是我好友的兒子。我曾經答應過要好好照顧他的。我不想他被牽進這事件中！」

第二天早上，當第二節課完結時，所有課室及工場的大型顯示幕上，打出一個令人興奮的消息——「七天後的校慶日，世界首席搖擺樂女歌手『妲娜』將接受校方的邀請，在本校的晚會上獻唱。」隨即，全校三千五百名學員的歡呼聲，響遍整座海上學府。而祗有蕾婷一個人默默地走開。雙手都冒着汗。她感到四周潛伏著一股怪異的氣氛。「在那神秘人的背後，究竟隱藏了甚麼呢？」這個本身就是模糊不淸的問題，究竟應從那個方向追尋答案。她這會一度拋於腦後的問題，現又再次因四周的形勢趨於惡化而浮現出來。她再不想去逃避。因她明白這樣只會使她掉進苦惱的深淵。於是，她決定面對一切。這時——那位她要找的人正從遠處慢慢地行過來。情形就像一年前在醫院長廊上時一樣。蕾婷亦邁開了腳步朝他而去。兩人在灰白色的平面上逐漸移近。彷彿他們是這世上少數淸醒的人。而兩人體內却各自流着相隔二千億光年遙遠的不同種族的血液。

莫斯嘉一邊走，一邊模仿着女歌手『妲娜』的狂勁舞姿。明晞看着他這位可以整天待着看電視的妹妹，現幾乎眞的把『妲娜』的台風活現在這段黃昏的回家路途上。他一邊覺得很有趣，一邊爲他這位「多才多藝」的妹妹而感到自豪，咀邊不禁露出滿意的笑容。

這時那大黑貓瓊斯正向著他們跑來。莫斯嘉連忙過去把牠抱到胸前，接著便連跑帶跳地走上最後一段斜路上。但她却在到最後一步時呆站著。明晞見了連忙趕上去。莫斯嘉轉頭望著哥哥說：「好大呀！」

「亞晞！」守門口的管理員王伯從那「龐大」的工程車後轉身走來說：「你認識這人嗎？他說是你父母的朋友，你過來看看……」明晞一眼便認出那高大的身影了。

「貝林科叔叔！」此時明晞臉上展露出驚喜的笑容，連莫斯嘉也未見過的。

「明晞！這大禮物是我代你父母帶來送給你的！」

「我父母呢？他們在那兒？又沒有來呀？」明晞緊握着這位叔叔的外衣激動地追問。

「快告訴我！他們回來了沒有？」

貝林科以濶大的雙手輕輕的按在明晞的頭上。

「亞晞，你父母回來與否，你仍是他們的兒子，是嗎？而黎雲瀚與狄尼達的兒子不已是在十三歲時自立了嗎？」（那雙手隨即搭在明晞的肩上）

「記著！這是你自己的生命。」

明晞終於冷靜下來，貝林科指引明晞的視線回到前方的搬運工程車，車身側面的一扇門往左右兩邊滑開。隨即車門頂部的粗壯的懸架向外伸出。而在貨箱內的黑暗之中，一個更黑暗的輪廓慢慢浮現。夕陽的餘暉，映照在那金屬物體的外殼上。

「晞！這是你父母托我提前送給你的十八歲生日禮物。」而站在一旁的莫斯嘉驚訝地張大嘴巴說：「大電單車呀！！！！！」

CONTENT

第25期 1987年10月10日
封面：機動戰士高達
封面設計：談慶傑

人物特寫《瑪莉亞》 2
一周年特別企劃[1] A-CLUB劇場「地球最後的文化」 3
一周年特別企劃[2] 機動戰士高達電影版 36
一周年特別企劃[3] 北斗之拳巨型拉頁海報 40
動畫熱線 7
■機動戰士威龍 ■赤光彈茲里安
■收獲星的小子們
Anime Express 14
■日本TV新片集速報
■朝三暮四Orange Road ■陽光普照
A-CLUB情報 19
設定資料集《聖鬥士星矢》 23
3D倶樂部 43
Model Report/新產品速報/其他
科幻模型改造大賽結果公佈 50
買賣場 49
特集 潮流興啲乜？之《鐳射影碟的時代》 52
視聽之娛 56
讀者參與獎勵計劃 61
CHART CHART CHART 67
樂在米奇 68
COMIX BOX 70
海豹特急報 71
新登場 電視遊戲樂 82
連載專欄
■新連載[1] TV Radar 20
■新連載[2]動畫用語考 60
■幻之名作精選《我青春的愛干達》 27
■SFX Express《幪面超人BLACK》 32
■SFX Album《超人太郎》 34
■Videology 59
■½個神話 64
■小說《淘氣雙姝》 73
其他
■TV齊齊睇 76
■TV放映檔案 78
■A-CLUB信箱 80
■編輯部24小時 81
■自己揸主意 81

總編輯：甘增強 編 輯：陳偉文 陸基民 麥祖成 王 旋
製作統籌：李德輝 製作助理：郭耀坤
美術設計：鄭嘉偉 劉家良 李大昌 談慶傑 黃永忠 鄭民安
出版者：大業出版社有限公司 電 話：5-648366
香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室
承 印：藍馬印刷公司 北角英皇道635號新聞大廈5字樓
總代理：曾威記雜誌報社 中環利源東街1號4樓 電話：H－222637
利源書報社 九龍旺角洗衣街245-251號 電話：K－818251

第26期預告 ANIME A CLUB

超級勁爆巨編・1

「鋼 魔 藍 煞」（裝甲騎兵外傳）

藍色裝甲騎兵・荷煞卡縱橫宇宙的故事，震撼性直令人膽戰心寒！它的眞貌下期揭開!!

超級勁爆巨編・2

「北 斗 之 拳 2」

天帝身份大揭破!!

超級勁爆巨編・3

「CITY HUNTER」

魅力四射！美女大檢閱!!

〈特別推薦〉

設定資料集：**機動戰士 高達 馬沙的反擊**

超級勁爆A-CLUB第26期 十月二十五日推出

編者之話

「喔……唔～～呀——唉……哦～～嘩！嗯……咦？」中文對於喜怒哀樂的表現可以用上面的字來表現。說起來「A-CLUB」一週年是喜，工作多得沒法休息是怒，不能做自己想做的是哀，工作終於完了就是樂。萬歲!!（米奇）

一年容易又中秋，回想歷年渡過中秋佳節之情景仍歷歷在目。想當年一班同學柴娃娃的到石澳燒烤露營，好不熱鬧。今年亦如是，雖然故園依舊，留得住的人面却寥寥可數……（陸）

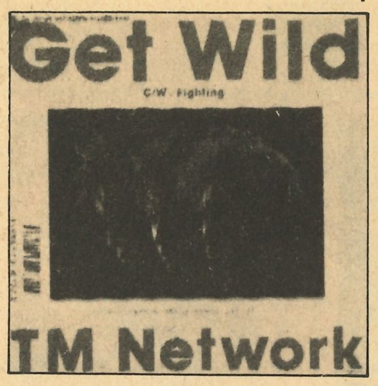
一年容易又過去，但在這短短一年中所學到的却又不少，變遷亦很多，昨天沒料到今日的困境，但今天又何曾預見明日的開脫？（甘）

電視台夜晚重播「倚天屠龍記」，使我的睡眠時間又減少二小時。另外每晚閱讀有關於日本的旅遊資料，花去不少精神和時間。現在已是疲倦之極……ZZ（麥）

一年了，好像此中暗示了甚麼似的，是A-Club？是自己？天天的爬着格子，好像每十五天便是一個週期。每個週期之中，最難爬的，却是這短短的數行字。（旋）

CHART・CHART・CHART

動畫唱片榜

1


2

6

5

4

3

10

9

8

7

動畫唱片榜

5月	6月	7月	8月	碟名／主唱者／其他資料
1	2	1	1	「Get wild」/TM Network（City Hunter ED）07.5H-347/¥700
—	—	—	2	「旋律」/音無響子（相聚・一刻插曲）7RS-0148/¥700
—	1	2	3	「Night of Summer Side」/池田政典（朝三暮四Orarge Road OP 1）WTP-17957/¥700
—	4	3	4	「City Hunter」/小比類卷薰（City Hunter OP）07.5H-353/¥700
—	5	5	5	「夏日的幻像」/和田加奈子（朝三暮四Orarge Road ED 1）WTP-17956/¥700
—	3	6	6	「超越時間之河」/被拉頭髮組（高校奇面組OP 7）7A-0717/¥700
—	—	4	7	「在眼中」/川村萬梨阿（五星物語Image Song）AH-835/¥700
4	6	7	8	「在你離去之後」/Alfee（Touch 3 主題曲）7A-0695/¥700
5	8	9	9	「陽光普照！」/淺倉亞季（陽光普照！OP 1）7A-0713/¥700
2	9	10	10	「咋舌的瑪莉亞」/夢工場（陽光普照！ED1）7A-0712/¥700

AV身歷聲世界 米奇

唱片年表(1—5—86～31～4—87)

大碟部份：（第二部份）

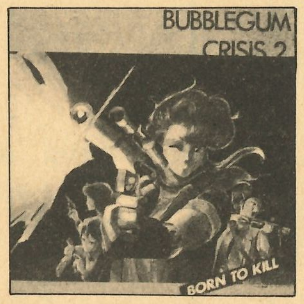
◆Oh Family	
Hit曲集	CQ-7125
◆依煞1 Act II	
原聲大牒	LB25—5018
◆依煞1 Act III	
原聲大牒	LB28—5029
◆Touch	
Music Flauor 4	C25G0439
第2部對話篇	C25G0443
原裝歌曲集2	C28G0445
Music Flauor 5	C25G0450
第3部對話篇	C25G0455
Non-Stop Touch（錄音帶）	28P6618
第4部對話編	C25G0461
Touch／岩崎良美	C12A0556
◆Touch	
淺倉南Touch in Memory	C28A0552
上杉達也Touch in Momery	C28A0553
◆Touch I	
對話篇	C23G0437
◆Touch II	
音樂篇	C28G0456
對話編	C38G0457
◆Touch III	
原聲大牒	C28G0463
◆超時空傳說沙美	
音樂篇	T25A—1053
◆超時空要塞馬戈斯	
飯島眞理Song Memory	JBX—25100
◆天空之城雷泊特	
原聲大牒	25AGL—3025
意念大牒	25AGL—3024
對話篇	19AGL—3029-30
交響樂編	28AGL—3039
◆Twinkle Heart	
音樂編	GWP1043
◆時空旅人	
音樂編	MOON28036
◆綿袍超人	
Hit曲集	CAK—805
◆打開窗扉	
音樂篇	28MS0112
◆龍珠	
音樂集	CX—7272
◆龍珠	
Hit曲集	CQ-7112
◆那由他	
原聲大牒	LB28-5020
◆高校奇面組	
音樂組2	C25G0442
◆柏兹與泰利	
原聲大牒	L-12596
◆吹波糖危機	
原聲大牒	LB28-5030
◆疾風傳説築波編	
音樂篇	JBX-25087
◆疾風傳説鈴鹿編	
音樂篇	JBX-28003
◆企鵝公路 Club Culture	
音樂篇	CX-7273
◆Be Free!	
The Music from Be Free!	K28G7314
◆Be Bop！高校與太郎哀歌	
音樂集II	K28G7313
◆光之傳説	
音樂篇	JBX-25093
◆火之鳥鳳凰編	
音樂篇	28AH2128
◆Black Magic M-66	
原聲大碟	LB-5037
◆A子計劃	
音樂篇	P28R-1004
◆重戰機IIIFull Metal Soldier	
音樂篇	K25G7340
◆Hell Target	
音樂篇	JBX28004
◆森林歷險	
音樂篇	C25G0451
◆北斗之拳	
音樂篇3	C25G0448
◆魔女也安定	
音樂編	C25G0444
◆變型機械人・古羅雷斯大反擊	
音樂集	LB28-5028
◆魔法偶像小虹彩	
音樂集I	K-10037
音樂集II	K-10038
◆心的雞尾酒	
音樂集Vol. 1	M12530
Vol. 2電視原聲大牒	M12531
◆魔法之星愛美	
BGM總集編	25AGL3037
◆鬼太郎	
電子音樂	28AGL3032
◆魔法天使小忌廉	
BGM總集編	25AGL3038
◆魔物語	
音樂篇	CX-7279
◆魔龍戰記	
原聲大牒	15RL0004

樂在米奇 唱片編

TV動畫「陽光普照！」

主題曲2「歸來的街角」
CANYON／7A0761／¥700

這首歌是「陽光普照！」的第2首OP主題曲，主唱者是作曲家芹澤廣明。B面是ED「刀上的夏日」。



OVA「吹波糖危機 2」

「Born To Kill」原聲大碟
東芝EMI／LB25－5052／¥2500

負責這唱片音樂的是馬飼野康二，唱片中除了收錄他作的主題曲外，還有一首由四位配音員所唱的揷曲。

漫畫「因愛而起的不安」

Image Album
哥倫比亞／CX-7306／¥2500

這漫畫是由藤本瞳。負責這唱片的，是收獲星的小子們和「未來警察」的風戶愼介。原作者亦有擔任作詞工作。

TV動畫「相聚・一刻」

「戀愛感覺」LP
Kitty／25MS0139／¥2500

這張唱片由歌曲和對話兩部份所組成，歌曲部份主要是由爲響子配音的島本須美負責

接上頁

◆奉獻一切		
原聲大碟		25AH2159
◆夢幻紳士		
冒險活劇名曲集		JBX-28005
◆無限地帶23		
失去的季節（對話篇）		JBX-25096
Song Collection		JBX-25098
◆相聚・一刻		
Music Bland		C28G0447
◆不從夢中甦醒		
音樂篇		RHL-8457
◆夢獵人麗夢		
音樂集		K25G-7315
Song & Music		K25G-7328
◆妖獸都市		
原聲大碟		CX-7297
◆食心物體X		
音樂集		CX-7285
◆機械人嘉年華		
原聲大碟		JBX-28006
◆微笑的目標		
音樂篇		JBX-25101
◆神奇行動組X		
音樂篇		JBX-25089

唱片小框框

《用語辭解》

最近聽到一些讀者不明白「樂在米奇」中經常出現的名詞，如LP,EP等。所以今期就爲大家解釋一下。另外又會爲大家簡單介紹一下一種新視聽產品——CDV。

BGM ——是Back ground music的簡稱。是背景音樂的意思。所謂背景音樂，主要是用來在片集放映之時，增加氣氛之用。如果片中沒有BGM，觀衆就很難投入片集的故事中。

OP ——Opening之略，開場的意思。詳細解釋請參閱今期「動畫用語考」。

ED ——Ending 之略，完場的意思。詳細解釋請參閱今期「動畫用語考」。

對話篇——正確的名稱應爲「Drama篇」，即「話劇篇」的意思。它所收錄的內容極之廣泛，有的是把片中的原聲對白收錄在內，有的是新作廣播劇，又可能是訪問，有時還有歌。

意念大碟——英文爲Image Album，主要是把漫畫或小說的內涵概念化。這種唱片有很多形式，有的是純音樂，有的是半對白，有的甚至還有歌。總之就用種種的方式來令讀者更了解原著的神髓。

CD ——Compact Disc 的簡寫，即是鐳射唱片。最近日本發明了一種叫CDV 的新產品；這其實是CD與LD的合體，以後會作詳細介紹。

Single ——凡是採用45轉播放的唱片都叫Single.

LP ——Long playing record之略。是採用33⅓轉。

EP ——Extended record之略。採用45轉播放。在日本來說主要是指細碟，但香港却不單是這個意義。

LD ——Laser Disc的簡稱，是一種利用鐳射光來檢拾訊號的影碟。分CAV與CLV兩種長度編排。

VHD ——是Video Home Disc 的簡稱，採用針形電極來檢拾訊號，外貌則像一塊塑膠砧板一樣。不過聽聞這種影碟會花，又忌塵又忌猛烈光線直接照射，可謂顧忌多多。

CLV ——一種長時間的鐳射影碟編排方式。因爲影碟受到長度限制，所以作一些較長的影片時，就會採用這種方式，犧牲了一些定鏡之類的重播功能，把幾個畫面迫在一圈之內，採用轉速調節的方式，即是當檢拾碟中較近圓心的訊號時轉速較快；檢拾外圈訊號則較慢，務求保持在掃描一個畫面時，內外的掃描時間都相等。（通常是由1800rpm至600rpm）由於這種編排，影碟一面可容納60分鐘畫面。

CAV ——鐳射影碟的標準放映編排方式，它與CLV不同的地方是它擁有所有特殊重播的功能，如慢鏡；變速重播等。這全是由於它並非採用改變轉速的掃描方式，而是把轉速恒定於1800rpm，而在碟內，一個圈只載最多兩個畫面。因此畫面的容納時間就只得30分鐘

CDV ——這是一種最近才推出的影音播放形式，這其實就是LD與CD的結合。在一張如鐳射唱片(CD)同樣大小的金色碟上(12cm)，分成了內外兩部份：內圍爲20分鐘的純粹歌曲，沒有畫面。而外圍則是5分鐘的數碼CLV畫面（當然有聲啦）這種半影碟半CD的形式最適宜用於音樂錄影帶上。雖然它擁有特殊的功能，但是它的價格却出奇的平，只售2400日元。比起動畫的鐳射唱片(3200日元)更平呢！現在能夠欣賞這種CDV 的，就 有先鋒牌一款早期CD＋LD兩用影碟機CLD-70（反而舊款機能看新技術，眞諷刺）不過要欣賞仍要更換一粒ROMIC。換這粒IC是免費的，只要向廠商提出就可以。不知現在香港開始了這種服務沒有呢？現時已知推出這種CDV 的，有格子樂隊和中島美雪。聽聞將來「Touch」和「收獲星」也會出CDV，大家不妨靜觀其變吧。

VIDEO 錄映帶篇

表例：出品編號／收錄時間／錄音形式／售價（日元）發售日期（日・月）

符號說明：[V]VHS制式編號 [β]BETA制式編號 ©彩色作品 [M]黑白作品 [S]立體聲錄音 [M]單聲道錄音 [H]Hi Fi錄音 [L]鐳射錄音 [V]VHD映碟（CAV）——普通片長映碟（CLV）——特長鐳射映碟 [ ]兩國語言。

史樂皮錄影帶特輯
「我愛史樂皮」電視系列

[V][β](1)TS-F648(2)TS-F669(3)TS-F680(4)TS-F694(5)TS-F708(6)TS-F736／©(1,4,5,6)48分(2)58分(3)52分／(1－5)¥8800(6)¥12800／[M][H](3－6)日語配音

史樂皮與查理／歐洲之旅

[V]PHF-160[β]PBF-160／©76分／[M]日語配音／¥14800／21－7－86

「史樂皮的冒險」

[V]7125－13[β]7125－12／©81分／[M][H]日語配音／¥9800／21－7－87

監督／比爾・美利狄斯、原作・劇本／查理斯・M・修斯。

自從1950年，史樂皮的故事 以「花生」這個名字，於報紙上連載以來，這作品都是歷久不衰的。史樂皮的可愛和高傲，和查理等一羣孩子抵死的對話，表現出一個交融了童眞和現實的世界，吸引了不少男女老幼的會心微笑。

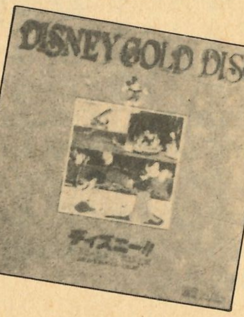
在每一集中，史樂皮都有不同的遭遇，藉着孩子們和史樂皮等所遇到的煩惱事，帶出現實社會中其實還有更多人性的弱點，但又藉着孩子們解決這些煩惱，表現出只要大家都眞誠相對，任何問題亦不難解決。

「ＩＱ博士／
哈佬！不可思議島」

[V][β]TE-M221／©25分／[M][H]／¥5800／14－8

原作／鳥山明、監督／岡崎稔、人物設計／小林一幸

「ＩＱ博士」在香港播映多年，一直深受廣大觀衆歡迎，而這錄影帶，就是它在去年完結之時所推出的最後一齣劇場版的完結篇。小雲在不可思議島中攪出不少笑話。



「我愛狄士尼／
狄士尼的快樂動畫50年」

[L]WD078L01004(CLV)／©81分／[M]日語配音／¥7800／28－7

狄士尼的動畫可說是世界動畫的老大哥，一直都深受各方朋友的注意，無論大人或小孩都很受歡迎。這張ＬＤ就收錄了由1936至到1950年的短篇作品，包括「老鼠三劍俠」，「米奇老鼠夏威夷之旅」，「當奴鴨的海洋團」，「高菲的海洋教室」，「布魯圖的羊工」和「矮子的大鹿」。

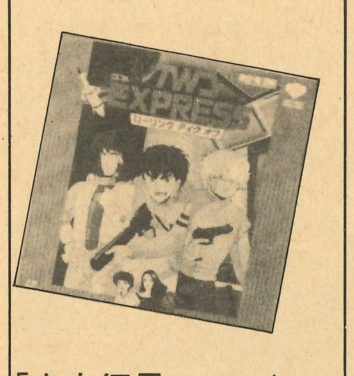
Rent or Sell

「相聚・一刻」
香港版本

[V]TE-B212／©97分／[M]中文字幕／10月下旬

原作／高橋留美子、劇本／田中陽造、監督／澤井信一郎。

這齣「相聚・一刻」電影是去年七月於日本上映的。主演者無響子的就是名演員石原眞理子，而男主角就是由公開招募出來的石黑賢。値得注意的是這錄影帶是香港線路的。



「宇宙鏢局TWD／
Rolling Take-off」

[L]LNV-001(CAV)／©55分／[S]／¥6800／21－8

原作／聖悠紀、劇本／橋本以藏、監督／湯山邦彥、

原著漫畫是連載於學研的漫畫月刊「NORA」中。故事講述三個屬於TWD 宇宙速遞公司的成員杜格，加藤和依雲在街中救了一個少女蓮娜，知道原來有人竟暗中非法製造人形人造生命體出來……！

「超獸機神斷空我／
完全原裝版God Bless Dancougar」

[L]TLL2099(CLV)[V]TVDV-1025／©80分／[S]／¥9500／21－8

監督／大庭孝大郎、劇本／園田英樹、作畫監督／羽原信義。

魔紀帝國被打敗後的一年，獸戰機隊各人都過着新的生活。然而原來魔紀並沒有完全被消滅，還藉着結城沙羅的好友道那賀小百合的野心而復活！獸戰機隊再度集合！

COMIX BOX

COMICS NEWS

信長　〈工藤和也／池上遼一〉

很少見池上遼一畫古裝漫畫，今次他繪畫了「信長」這長篇連載，頗有改變風格感覺；新鮮是有的，但卻沒有給人眼睛一亮的氣勢，當然這祇屬個人觀感，大概因筆者較受落他的時裝作品吧！

織田信長是日本家傳戶曉的歷史人物，他的一生可以傳奇二字形容，過往亦有不少不同形式的創作描寫他，當然包括小說及漫畫等；論故事，日本人對織田信長的一生可謂耳熟能詳，而在香港人來看，因不明白日本歷史的前因後果，對織因信長的一生便毫無感覺，結果兩者所集中欣賞的其實是池上遼一的畫功及構圖而已。

（小學館出版）

新七金剛　〈望月三起也〉

望月三起也的復活名作「新七金剛」，連載至今已是半年有多，新七金剛的故事依然保持了一貫的火爆與刺激，故事的曲折性亦不減。在前時，「新七金剛」出了一本平裝的總集編，把第一部「野獸傳說」全錄下了。

「野獸傳說」主要描述現時在警署工作的飛葉，所遇到的暴力事件，而飛葉以一貫的機敏勇猛，不凡身手，依然以暴易暴。故事中不乏大型現代化武器的交戰，故事的刺激程度大增。飛葉至今仍是失憶，但在惡黨之間卻有「傳說的飛葉」留傳着，所指的自然是昔日的七金剛，飛葉的名字仍是叫人聞風胆喪。

而在第一部的後部，已伏筆有六名神秘騎士，在觀察飛葉對付惡黨的手段，這是否就是新七金剛的成員？這似乎要在將於秋季推出的「新七金剛」總集編第二部中交待了。

（德間書店出版）

漫畫人生 Day

古先哲們的話語（二）

大日子終於來到了，A—CLUB的一周歲生日，讀者大爺們會否高呼三聲以示慶祝呢？

一本雜誌能維持一年以上是一件不太容易的事情，尤其是要以動漫畫爲主題的雜誌就顯得份外不凡了。當然，我所希望的不是A—CLUB祇有單單的廿四期，而是五十期、一百期甚至到達更遠更遠的期數。

這絕不是筆者托老編們的大脚，事關我托了也不會加稿費的。

這刻筆者也爲A—CLUB一周歲生日高呼三聲「A—CLUB萬歲！」、「好嘢，好嘢」、「嘩啦，嘩啦，呱呱呱……」（很對不起，筆者高興得又一次語無倫次了！）

好了，說了一大堆廢話，感想，賀詞以及呃稿費的說話後，這刻再次接續上一期的專題。今次我爲大家帶來的先哲是……老子！

老子姓李，名耳，字聃，在靈王初年，誕生於楚國苦縣厲鄉曲仁里。他曾經做過周室守藏室的史宮（這相等於現今的國家圖書館管理員）。在那裡，他專習於書籍之中，從以往古籍歷史中，使他對人世有更深入的認識，他的智慧亦相對地增長着。

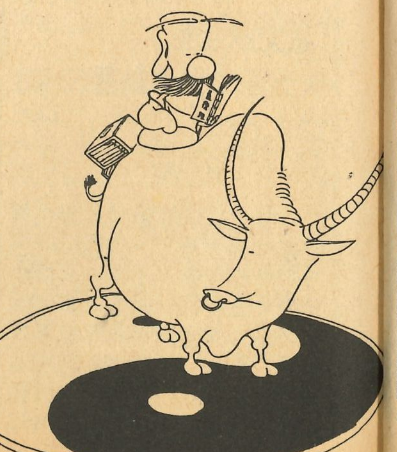
這就連我國大教育家孔子在年青時也專程問道於老子呢！據說，孔子在洛陽住了數天，並向老子請教了不少的問題，並衷心佩服老子的學問，當他離開了洛陽，返回魯國後仍不時稱讚老子。

到了周室衰微，老子便離開了洛陽，西出函谷關，當時函谷關守官令尹喜請教老子道術，於是老子就寫了一本五千多字的書，並分爲上下兩冊，後人把上篇頭一段「道可道非常道」稱爲「道」篇，而下篇的首段「上德不德」爲「德」篇，而老子的「道德經」亦因此而名。

當老子寫好了道德經後，便出關去了，從此再沒有人知道他的下落。

不可不提的，李聃是我國道家學派的始創人，而他的道理亦與一般的教誨不同。一般人認爲「人要表現堅强，不可柔弱；人要表現聰明，不要愚魯」，可是老子却不以爲然，他認爲「人要表現柔弱，不要剛强！人要表現愚魯，不要聰明！人要無爲、無我、無欲、居下、淸虛、自然……等」。他認爲柔弱就能謙下不爭；愚魯就能棄華取實。一切皆依循自然的安排。

智者的低語——漫畫老子一共有五十多篇漫畫，當中包括了三篇介紹篇，分別是「書的幻想曲」、「生命的大智慧」和「老子其猶龍乎」。廿一篇取材於上篇「道」的漫畫，廿一篇關於下篇「德」的漫畫以及九篇「諸子談黃老經」的附加作品。



海豹特急報

海豹叢書編輯部編輯
詢問電話：5-648366

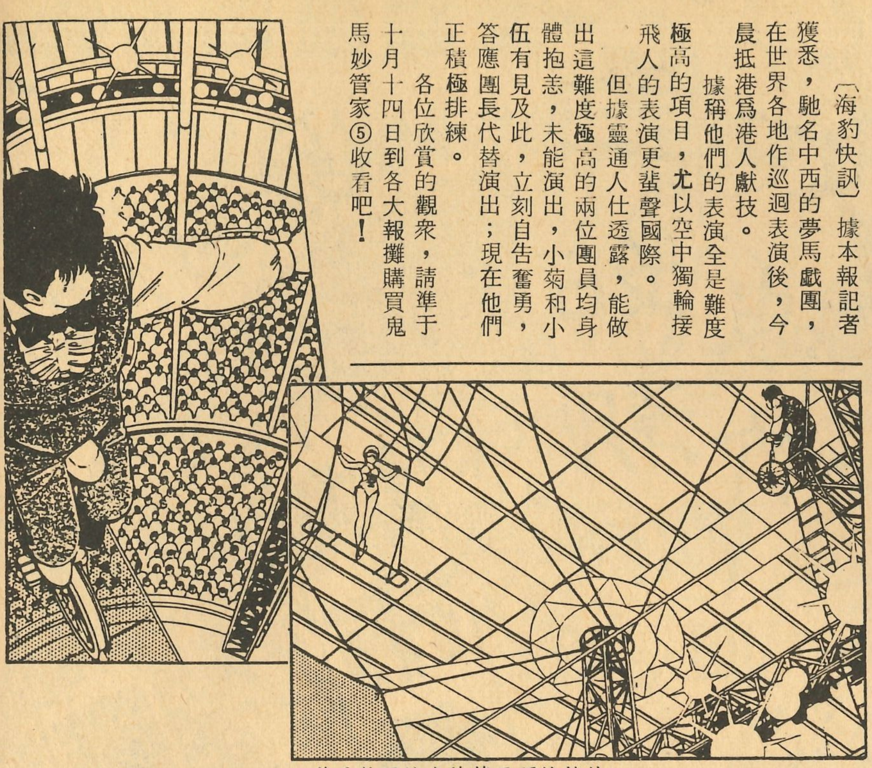
夢馬戲團馳譽世界 世界各地巡迴表演
今晨抵港獻技

〔海豹快訊〕據本報記者獲悉，馳名中西的夢馬戲團，在世界各地作巡迴表演後，今晨抵港爲港人獻技。

據稱他們的表演全是難度極高的項目，尤以空中獨輪接飛人的表演更蜚聲國際。

但據靈通人仕透露，能做出這難度極高的兩位團員均身體抱恙，未能演出，小菊和小伍有見及此，立刻自告奮勇，答應團長代替演出；現在他們正積極排練。

各位欣賞的觀衆，請準于十月十四日到各大報攤購買鬼馬妙管家⑤收看吧！



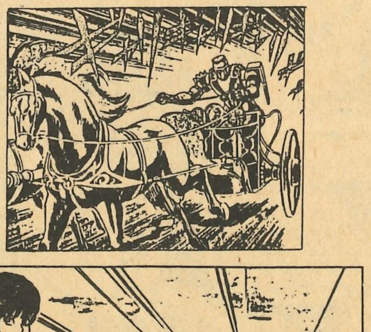
●夢馬戲團的皇牌節目獨輪雜技。

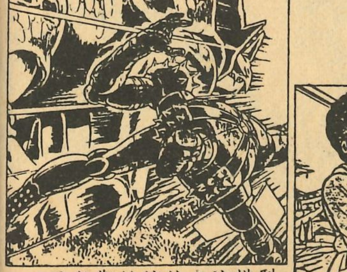
古羅馬競技場重現 其中蘊藏重大陰謀

〔本報特訊〕據本報記者較早時調查得知，無敵3四郎自打敗御前的宇宙使者及破壞秘密基地後，深深體會合作就是力量，故此就組成JOWA模型格鬥選手會，希望各模型家藉着交流而互相增進。

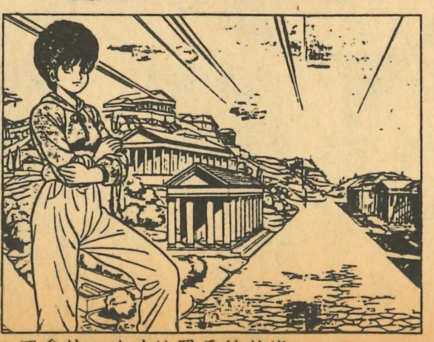
與此同時，佐古因兄妹爲要踏足模型格鬥便利用塑膠模型創造一羅馬競技場，造型栩栩如生，眞是可比美現今的奧林匹克。他們更力邀3四郎和其他模型格鬥者參加！

但據我記者N調查獲悉，今次羅馬競技大賽極可能蘊藏一重大陰謀；在我窮追猛打一輪後，終發現其中一點蛛絲馬跡，我記者N一定不會放過！你哋記得買本無敵3四郎⑲，睇睇我記者N爲你帶來的勁料吧！





●兩幕壯觀的競技表演模型



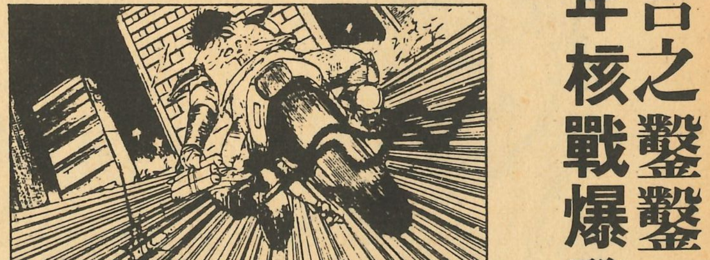
●圖爲精心建造的羅馬競技場

著名預言家言之鑿鑿 二〇〇〇年核戰爆發

〔本報專訊〕本報昨晨專訪一名享譽世界的預言家，MR・X先生；他對本報記者宣稱，在公元二〇〇〇年後，核戰將爆發，到時世界氣候不調，糧食嚴重短缺；犯罪者、問題青少年、政治激進份子，被政府孤立、放棄，任其自生自滅。

但預言謂，在此亂世中，必有賢人到來拯救危難的世界。

這恐怖的預言，實在令人胆震心驚；十月十六日，「戰鬥小子」①將隆重登場，爲大家解說這恐怖的預言。



●名畫家東本昌平所構思的劫後世界，充滿狂野不羈。

中篇小說連載

淘氣雙姝

丹古爾星冒險篇

連載第四回

行動！淘氣雙姝開始偵查

上回提要▶

爲調查丹古爾星上克拿巴財團的工業爆炸事件，我和百合來到丹古爾星上，但在進港時與神秘飛碟機交上了手，由於一時的疏忽，連累到一艘民航船的墜毀，導致五十名乘客的無辜犧牲；就在進港時，丹古爾星的探員竟來找麻煩，明說要我們協助此次意外的調查，哼！實在呢是不滿克拿巴財團請我們來調查，有損其面子，來找我們晦氣；在幾乎要大打出手之際，財團的梅多拉先生趕到，以無上權威將我們帶走，才平息此事……

梅多拉非常有紳士風度，見我良久沒有講話，立即打開話題，不經意地問道：「妳們似乎對這案件的情形不大清楚……」

「沒錯！」

一直保持沈默，默默無語的百合突然大聲叫道，其激動程度，由她伸長身體，幾乎由座位上站起的姿勢可以看得出來。

「沒錯！我們甚麼也不知道，就被派遣到這裡了。」

我十分理解她的激動心情，因爲我倆是同病相憐。

當中央電腦召集我們的時候，我們正處於F級準備狀態——當時我們正在放大假。

我們正在巴尼魯域星的斯老巴沙灘上享受淵暖燦爛的陽光。巴尼魯是銀河系最有名的海洋渡假星。斯老巴沙灘位於赤道附近的西巴尼亞大陸的西海岸，全長約一公里，海床緩緩外伸，砂粒雪白細緻。海水澄澈，風平浪靜，陽光燦爛但並不刺辣。我們在這種如詩如畫的環境中，享受我們的F級準備狀態時，突然接到緊急召集命令。

今次的大假，在未接到緊急召集命令前，已有不祥的惡兆。百合游泳時脚被海草纏著，差點遇溺，我也險些從快艇上掉下來，挑逗上的英俊男仕，原來是同性戀者………，總之一言難盡，眞是倒霉。

當總部的緊急召集到達時，我們的休假興緻已意興闌珊，坐在沙灘上以無上裝姿態，懶洋洋地、百無聊賴地晒着太陽。一接到總部的召集，就好像囚犯得到大赦似的，趕快收拾行裝離開巴尼魯，直往丹古爾星來。

其實回想起來，這次的召集異於尋常。當時我們因爲太無聊，立即接受任務。其實如依章程，這是屬於「可以拒絕的任務」，如果我們不願意去的話，是可以無條件拒絕接受這任務的。

當WWWA決定派遣紛爭顧問時，先將案件的內容檢討，從A、B、C準備狀態中，選出最適合的顧問員。D、E、F級準備狀態中的人員不在挑選之列。大機構辦事，凡事都講規則。

犯罪科所負責處理的案件，內容非常多岐，屬於犯罪科的紛爭顧問有幾千人，全部都根據其人的能力，性格和傾向詳細分類，以便各人能按自己的特長，處理最適合自己的案件。

當然，並不是每次都一定能派出最佳人選。有時爲情勢所迫，派些次佳，或次次佳人選也是有的。後者的情形似乎比較多。但選派「不適當人選」是絕無僅有的事。另外，由於D、E、F級人員，剛完成任務後還不夠一百小時，如無必要，還是選派些養精蓄銳的A、B、C級人馬，比較普遍。

但我們被召集時，是在F級準備狀態中。理由祇有一個：中央電腦斷定祇有我們才能解決此案，而且必須火速解決。

我們連看簡單資料的時間也沒有，立即駕駛<可愛天使號>趕到現場來。

× × × × ×

我既已發洩了自己的憤怒，也就再無精力開口，祇是靜靜地望着車外的風景。

外面一片綠色草原，連綿不絕。高速公路在其中延展開去。風景非常單調。

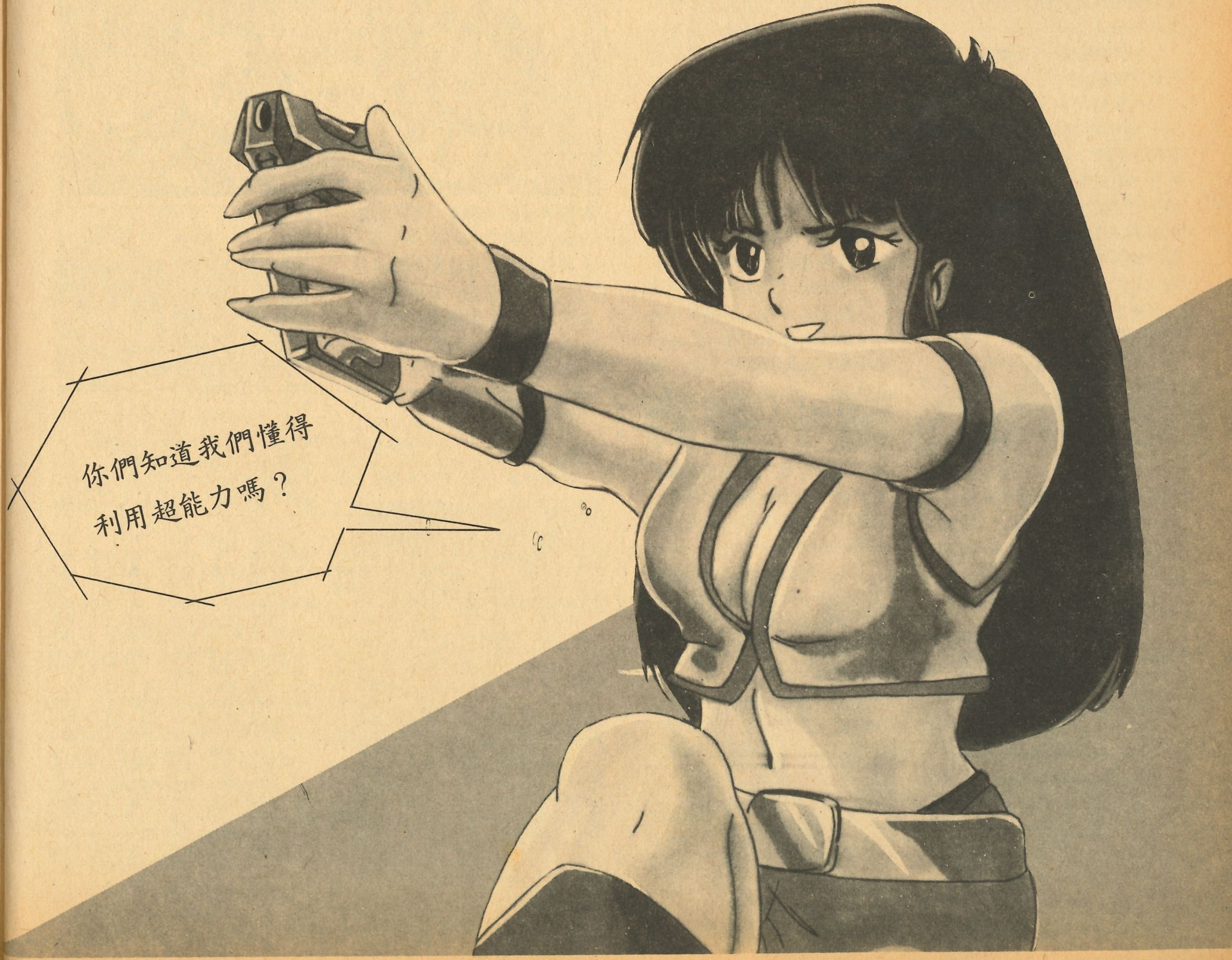
突然，前方右手邊有銀色物體出現，是一個多角型的高樓。隨之各種各樣的建築物不斷湧現眼前。

「那就是克拿巴重工業的總部。」梅多拉指着前面道。

我們被引入四十八樓，最高一層的董事專用接待室。
最先進入眼廉的是那座多角形的高層建築物。據梅多拉說，這建築物的斷面形狀是四十八角型。四十八角對四十八層，眞無聊！
既然是最高級的接待室，我們當然想大開眼界，見識一番，滿心以爲是一定豪華絕倫、美輪美奐，怎知進去一看，大失所望。面積既不寬敞，佈置也十分簡潔，全體以暗沈的灰銀色爲主調顏色。地毡太厚，走起來好像整個人都要沈下去似的，很不舒服。
我與百合毫不客氣地坐在一座有茶色皮滚邊的直線型設計的梳發上，梅多拉則坐在我們對面。室內並無其他人。
「應從那裡開始呢？」我問道。
「我先說明一下事情的大概吧。」梅多拉用手一邊摸着光亮的禿頭一邊說道。「研究所的總負責人廸白博士很快就會來到。」
說着，他伸手按了在茶几旁邊鍵盤上的一個按紐。茶几中間徐徐分開，裡面有各種各樣的飲品。這裡似乎重視機能性更甚於裝飾和美觀。
「喝些甚麽？」
我要了奶茶。百合則要熱朱古力，她全不怕肥。
「事件發生在標準曆一個月前，以丹古爾曆計算，則在五十二日前…………！」
梅多拉等我們各自喝了一口，才慢慢說道。廸白博士還沒有到。
「正確時間是〇四：〇二，離黎明還有一段時間。」
「相信妳們已讀過調查報告，就是離開這裡東面約三公里的A一二四研究所發生爆炸和燃燒。
爆炸非常猛烈。A一二四研究所總面積二百四十平方公尺，共有七個建築物，全部被連鎖爆炸和燃燒牽連盡毀。
關於各建築物內的設備和研究內容，因爲太過複雜，我不說了，請看報告書吧。警方曾向我們查問，到底A一二四研究所裡面是否藏有引發爆炸的東西，例如化學物質或甚麽裝置之類的東西。因爲爆炸規模太大，不可能會無端端發生的。
首先我得承認，研究所內的確藏有這類東西。因此我們絕對不能說此次事件不自然，絕無發生的可能性！」
「因此，你們由意外說和犯罪說兩方面分別調查？」我問道。
「沒錯。」梅多拉啜了一口咖啡後，繼續說道。「還有一件事引起爭論。」
就是今次事件的犧牲者。
在爆炸現場，發現了安加龍博士的遺骸——不，應該說是肉片。根據細胞培養的檢證結果，肉片被鑑定爲安加龍博士的。他是這件事件的唯一死者。
「眞奇怪！這麽大規模的爆炸，竟然祇有一個死者………」
「哎……一個死者已經非常頭痛了。」梅多拉將右手輕輕搖了一搖道。
「爲甚麽？」
「現場由一九：〇〇開時全部封鎖，直至〇七：〇〇，一共封鎖了十二小時。其間沒有任何人准進入現場。
更奇怪的是，安加龍博士不是屬於A一二四研究所的研究員。」
「他是屬於………」
「他是A一十八研究所的所長，離開A一二四研究所南部約八公里。」
「唔………你們已查出安加龍博士爲甚麽在那時去了沒有關係的A一二四研究所嗎？」我不禁問道。
「並不能說完全沒有關係。」梅多拉立即訂正我的發言。
「爲了某種實驗，最近A一二四和A一十八研究所互相交流意見——關於這點，是本研究所的總負責人，他也是A一二四研究所的所長，廸白博士有所作的解釋。他說安加龍博士對這實驗非常有興趣，破例留在A一二四，結果慘遭炸死。」
「廸白博士支持意外說？」我不知爲甚麽，感到這事很出乎我的意料之外。
「廸白博士一向主張意外說。」梅多拉淡淡地說道。「警方之所以斷定是意外，也可能是受了他的影響。」
「一定有古怪。從各種情況來看，似乎沒有這麽簡單。」百合打破緘默，插咀說。
「他是檢查爆炸現場的總指揮，其見解當然相當有分量。」梅多拉將剩下的咖啡一飲而盡。「但我們的調查機關却有異議，除了其他的原因外，主要還是因爲安加龍博士的行動可疑之處太多。」
「還有甚麽可疑的？」
「他留下的遺物實在太少，祇有他愛用的外套和文件袋，還有一本聖經——他是個虔誠的基督徒——。除此之外，一無所有。」
「太奇怪了！」
「我們也有同感，因此才向WWWA請求協助。關於其他問題，妳們可以直接向有關人等詢問調查，希望能早日水落石出。廸白博士就快到了……」梅多拉還未說完，已傳來一陣輕快的電子鳴聲。
「呀——他到了。」順手按了一個按紐，電子門隨即開啓。
進來的人身材瘦長、面型硬朗、鷹鼻，看上去約五十四、五歲。一頭銀髮、目光炯炯、兩頰下陷，面色相當可怖。
梅多拉立即起身上前迎接。
廸白博士向我們走來，眼神中帶有鄙視，毫不客氣地說道：
「和這些有暴露狂的小妮兒，有甚麽好說？」

我將窗廉拉開，從四十八樓眺望周圍，全都是樹林和草地，遠遠望去，建築物猶如浮在綠色海洋上的點點島嶼。
一眼就可看出A一二四研究所的位置。爆炸發生一個月後，還是一片焦黑，建築物的殘骸堆積如山，歷歷在目。
廸白博士滿口怨言，講了約十分鐘後，稱說有事，離我們而去。他的性格似乎太偏激了，滿口「一定是意外」，「這些小妞兒們」等等，但我們却毫不介意，倒是連累梅多拉連聲向我們陪罪。
「梅多拉先生！我們要去現場看看。」
「？」他似乎沒有預料到我們會提出這種要求，顯然有些意外。
「坐在這裡不能解決問題的。」我向他眨了眨眼，打趣地說。
「那麽………」梅多拉的面色略變紅色。「我立即帶你們去吧。」

出了總部大門，我們乘了一架小型房車，由梅多拉親自駕駛。他身爲公司高級董事，却每事親力親爲，不假他人之手，很明顯克拿巴財團內部，很重視這件事件，不想向外洩露些微風聲。
不久我們就到達原本是A一二四研究所的地點。下車一看，遍地焦黑如炭，建築物的瓦礫堆積如山，廢墟鴉雀無聲，有一種悽慘荒涼之感，令人慘不忍睹。
「眞利害……」百合細聲道。
「我們已盡最大能力，將災害範圍縮小了。」
原來各研究所在建築設計階段，已預先想到大規模的災害，建築物周圍設有很大範圍的空間加以隔離。另外整個地段還築有二十米高的防火圍墻，一來可以防止火災，二來可以防止產業間諜的侵入。今次事件因規模太大，防火圍墻被爆炸强風震毀了，但它的預期效果很是有效，防止了爆炸的擴延。
「怎麽辦？研究所就在這片焦土的中間，要去看嗎？」梅多拉問道。
「當然要去，否則找不到線索。」我毫不猶疑地說。
「線索？」
梅多拉似乎不明白我說話的意思，這也難怪。現在向他解釋也沒有用，到時他自會明白。
我們再上了小房車。
「去爆炸中心地？」
「安加龍博士是在那裡死的？」
「他的肉片，是在爆炸中心的巴布羅沙紀念研究所內發現的。」
「我們去那裡吧！」
房車一直駛入燒得焦黑的地帶。我先以爲車駛入時，會捲起滿地的黑焦灰，結果沒有。經過一個月的時日，焦灰已凝固了。梅多拉誇言說，祇要克拿巴重工業有心的話，可以在標準曆十日之內，重新建造一個同樣的研究所。爲了要調查事件的眞相，所以才沒有這麽做。聽了之後，我們的心情越覺沈重，察覺到此次任務的重大性。



IQ博士

呵唷唷!!

日本動畫歷史上數一數二的大長壽作品「ＩＱ博士」，終於就快完結了，最終回第２４３話「再見　小雲　拜拜！後會有期！」預定於１０月１２日播映。

今次就介紹一下最終回的部份內容吧。

今天終於到了最終回的大日子了，天神村的村民和一衆登場人物正在爲了這一日而忙得不可開交。但是當衆人忙個不停的時候，千平正在研究室中埋頭埋腦地發明，本來這片集的名字是叫「ＩＱ博士」，順理成章，主角應該是千平博士才對，但不知不覺間，主角的寳座就給小雲搶去了。到了今天最終回，無論如何自己都要做回主角，於是便趕緊發明這「最終回火箭」，要令這片集有個難忘感動的結局。

「最終回火箭」完成了，千平便命小雲去召集村中所有人，展示他的新發明。不單止天神村村民，就連城市島和宇宙裡也有人爲了看這火箭而來，支比、尼古珍大王、馬斯特、以往出現過的人物，現在全都來了。大家在路上議論紛紛，究竟千平發明了些甚麽呢？這火箭有甚麽用呢？地球會破壞？可以到外宇宙旅行？還是……？

原作者鳥山明也來了，他一半是爲了看千平的發明，另一方面却是來抗議千平擅作主張地發展故事。究竟千平這一具連原作者也不知道的火箭，會有些甚麽花樣搞出來呢？……

負責執筆撰寫最終回劇本的是美人劇本家島田滿，她由第４２話起開始編寫本片劇本，對於這一集，她有甚麽感想呢？

「我想，支持『ＩＱ博士』這節目，使她能夠製作２４３話那麽多的，是衆位製作人員，包括鳥山明先生在內，對於白痴的事有過人的熱誠和關心。是的，『ＩＱ博士』並非宣傳愛呀，眞誠呀之類的美好事情，她祇是譏笑人類的愚蠢白痴，讓我們約約莫莫地領受。最終回也不要帶着百感交集的心情，而是像小雲般，『緊張呀緊張呀』般欣賞就行了。」

期待！

小雲同小吉好重要!!

注目的重播 南十字宮

安彥良和、小松原一男、美樹本晴彥、宮崎駿、高田明美……等等有名的動畫家的作品都有機會在香港播映，但是湖川友謙作品却始終無緣跟香港動畫迷見面。總覺遺憾。然而，喜愛湖川先生的朋友的期待終於沒有白費，「南十字宮」終於播映了。

「南十字宮」的人物設計是由湖川作基本構思，然後由ＢＩＢＯＯ的人員作適當的修改而完成，園田美世據推斷可能是ＢＩＢＯＯ各位人員的聯合筆名，其中包括當時未離開的大森英敏、北爪宏幸、矢木正之、寺東克己、大西清美等。

美中不足的是ＢＩＢＯＯ參與的程度祇限於各話的配角人物設計，與及第１話的部份作畫。山村正幸可能就是湖川友謙的筆名。

本片雖然挾着「超時空系列」的名堂，但內容却已和前二輯有很大的距離，始終「超時空」要有ＡＲＴＬＡＮＤ參加才適合。

茱蕾的魅力你領略到多少？

●南十字宮

制作／龍之子　ＣＤ／長谷川康雄　人物設計原案／湖川友謙　人物設計／園田美世
機械設計／Ammonite（小川浩、大倉宏俊、小野隆嗣）　作畫監督／新井豐
美術監督／新井寅雄　音樂／佐藤健、檀雄司　ＯＰ作畫／金山明博

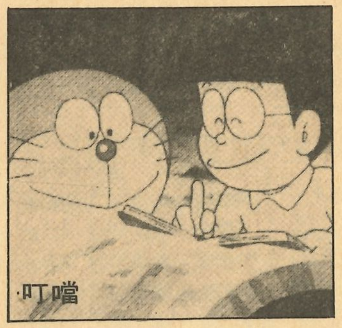
副題	脚本	演出	分鏡	原畫作監	動畫作監	美術擔當
1話　囚犯	鳥海　盡三	長谷川康雄		山村　正幸	鷲田　薫	山本　順子
2話　化粧	鳥海　盡三	須永　司	古川　順康	鈴木　英二	飯野　孝	內山　誠
3話　星使	下河內久登	田代　文夫	康村　正一	山田　高廣	鷲田　薫	山本　順子
4話　半月	下河內久登	須永　司	高野　太	鈴木　英二	飯野　孝	內山　誠
5話　迷城	鳥海　盡三	長尾　粛	山田　勝久	小泉　謙三	山本千代惠	山本　順子
6話　前奏	川崎　知子	鈴木　幹雄	下里　太	野崎　恒伸	鈴木　哲也	山本　順子
7話　迷宮	川崎　知子	須永　司		中島　忠治	飯野　孝	山本　順子
8話　鋼火	下河內久登	秦　義人		新井　豐	鷲田　薫	內山　誠
9話　星塵	寺田　憲史	田代　文夫	吉田　浩	山田　高廣	鷲田　薫	山本　順子
10話　外人	下河內久登	鈴木　幹雄	古川　順康	野崎　恒伸	鈴木　哲也	山本　順子
11話　幻視	鳥海　盡三	長尾　粛	康村　正一	高橋　朝雄	山本千代惠	山本　順子
12話　失憶	川崎　智子	鈴木　幹雄		野崎　恒伸	鈴木　哲也	山本　順子
13話　三鏡	鳥海　盡三	五月女有作	吉田　浩	高田　三郎	山崎　茂	山本　順子
14話　鐵女	寺田　憲史	秦　義人		新井　豐	鷲田　薫	內山　誠
15話　愛情	寺田　憲史	古川　順康		山田　高廣	鷲田　薫	山本　順子
16話　代獵	川崎　智子	鈴木　幹雄		野崎　恒伸	鈴木　哲也	山本　順子
17話　機甲	鳥海　盡三	長尾　粛	古川　順康	高橋　朝雄	山本千代惠	山本　順子
18話　畀地	鳥海　盡三	五月女有作	長谷川康雄	高田　三郎	山崎　茂	內山　誠
19話　危機	寺田　憲史	鈴木　幹雄		野崎　恒伸	鈴木　哲也	山本　順子
20話　畫夢	寺田　憲史	秦　義人		新井　豐	鷲田　薫	內山　誠
21話　夜妃	寺田　憲史	古川　順康		山田　高廣	日色　隆志	山本　順子
22話　破局	鳥海　盡三	鈴木　幹雄	小島　正幸	野崎　恒伸	鈴木　哲也	內山　誠
23話　創世	鳥海　盡三	長谷川康雄		高田　三郎	山崎　茂	山本　順子

▨日本放映期間：１９８４年４月15日至１９８４年９月30日
▨香港放映期間：１９８７年６月３日至１９８７年７月３日

叮噹

製作體制圖介紹

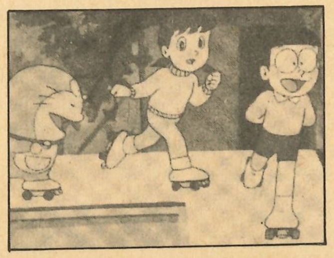
職位	人員
作畫監督	中村　英一
作畫	新A動畫内：池之谷安夫、若松　孝思、隈田惠美子、大塚　正實、原　佳壽美、小林　正義、入江　康智 動物屋：渡邊　裕子、大橋　幸子、井上　桃代、許　雪淇（五神　良孝） 風社：原　完治、蓑羽惠美子、渡邊　理惠、大道　博政、地主　昌市、佐藤　克昭 富社：飯山　嘉昌、山崎　勝彥、澁谷　哲夫、内原　弘美、川島　郁代、山下眞紀子 MAYS社：窪田　正史、原田　浩、田村　吉章、去來川朱美、武田　一也、鈴木　道明
美術設定	川本　征平
美術監督	ROOK工房　佐藤　正行／石橋修一
背景	石橋　修一、佐藤　正行、濱名　御孝、川口　正明、龜川　尙子

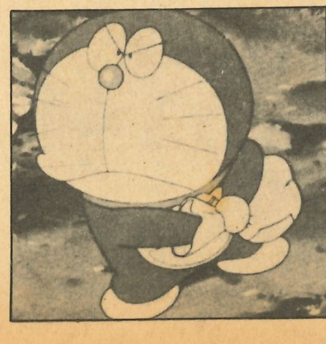


叮噹

上表是「叮噹」於８４至８５年間的作畫、美術班體制圖，亦即現在香港播映的部份。「叮噹」於７９年開始播映，至今已超過八年歷史，集數超過九百集，可算是長壽動畫之一。

「叮噹」開始時，作畫班體制由五班組成，分別是新Ａ動畫、古留美社、魔術巴士、富社、駕駛艙社，其後風社和ＭＡＹＳ社相繼加入，７９年尾共有七班作畫班。但是踏入８０年後，魔術巴士和駕駛艙社脫離了，８０年以後班體制並沒有大變動。８１年尾，古留美也脫離，其餘四班維持了班體制，直至８３年１月。這一年發生了一件大事，就是以往是新Ａ動畫職員的數名動畫製作者（包括森脇眞琴）離開了新Ａ，另外設立了一間製作社，便是動物屋。於是上表的五班制便成立了。不過，富社於８４年１０月也脫離了，結果最後祇有四班作畫班。





開始播映的時候，「叮噹」是採取各話不同的作畫監督制度，但是由８１年１０月起，即由一週放映六日的形式改爲一週播映一日之後，作畫監督便全部由中村英一（他是屬於新Ａ動畫）一個人負責，這樣一來就很難分辨哪一間作畫社負責哪一集了，不過這可能是爲了統一畫風而定的方法。

新Ａ動畫的作品向來是沒有原畫和動畫的劃分，統一稱之爲「作畫」。動物屋之下的五神良孝其實是新Ａ動畫的職員，但他却是以出差形式，在動物屋社内工作。

美術班方面，由頭至尾都由ＲＯＯＫ工房全部担任，美術監督初時是工藤剛一和佐藤正行輪流負責，後來經過沼井信朗、佐藤正行，變成現在的石橋修一。

細野不二彥傑作動畫第二彈 猿飛

亞視「新飛虎隊」於10月12日繼「變形金剛」後將會播出細野不二彥的成名作品「猿飛肉丸」，而電視台方面譯作「猿飛」。這是83年度的作品，由已經倒閉了的土田製作公司製作，人物設計是金澤比呂司，美術是河野次郎。期待！

〈宇宙大帝〉

9月12日 49話 樹立在依奧的墓碑
9月19日 50話 未來的出發

〈星際大行動〉

9月12日 19話 奧米加的不思議旅程
9月19日 20話 努力吧！鎂度

〈百寶星君〉

9月12日 19話 渴望乘坐白雲的是她的小氣球
9月19日 20話 特訓！芭蕾舞教室
友情！大舊軒的眼淚

〈紅花俠影〉

9月12日 3話 試煉劍擊
9月19日 4話 聖花黑玫瑰

〈大漠小英雄〉

9月12日 29話 憤怒反擊：金礦鎮
30話 惡鬼！打倒董遜一黨

〈南十字宮〉

9月20日 1話 囚犯

〈足球小將〉

9月13日 1話 飛翔天空
2話 燃燒吧 足球小子
9月20日 3話 向明天開球

〈神奇小子〉

9月13日 348話 替身的日記簿
349話 神奇少女是蕃薯的天使?!
350話 神奇小子超越時間
351話 德仔的胡亂畫畫

〈電腦戰士〉

9月13日 31話 祇有一人的突擊
32話 決死的攻防戰
9月20日 33話 澤赫大帝出現
34話 由月球回來的爸爸

●正義先鋒隊

逢星期六 11:00AM 無線

放映日	副題	WRITTEN BY
12 9	49話 THE PRINCE'S ROYAL HUNT	DAVID WISE
19 9	50話 THE PRINCE DETHRONED	DAVID WISE

●夢戰士

逢星期六 8:35PM 亞視
制作 東映動畫 原作 桂正和 SD／勝間田具治 人物設計／兼森義則 美術設計／辻忠直 音樂／奧 慶一

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術
12 9	18話 夢筆記被奪去了	富田 祐弘	芹川 有吾		兼森 義則	池田 祐二
	19話 麻煩的戀愛模樣	柳川 茂	明比 正行		新田 敏夫	東 潤一
	20話 美紅在眼淚之中！	富田 祐弘	勝間田具治		二宮 常雄	池田 祐二
19 9	21話 猜謎騷亂！攞甫士吧	柳川 茂	芹川 有吾		永木 龍博	池田 祐二

●搖擺少年夢

逢星期一至五 4:15PM 亞視
制作 東映動畫 原作 多田薰 SD／葛西治 人物設計 山口泰弘 美術設定／田中資幸 音樂／青木 望

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術
11 9	40話 雪色的短曲	馬嶋 滿	腰 繁男		笠原 彰	勝井 和子
14 9	41話 戀人們的協奏曲	馬嶋 滿	貝澤 幸男		荒木 伸吾	伊藤 英治
15 9	42話 結婚鐘聲是與剛一同傾聽	馬嶋 滿	腰 繁男	葛西 治	笠原 彰	勝井 和子

●成語動畫廊

逢星期二、五 8:10PM 無線
製作 翡翠動畫製作有限公司 監製 石少鳴

放映日	題名	編劇	編導	原畫	動畫	背景設計	繪景
11 9	54集 完璧歸趙	歐陽競標	于長海	李吟文	陳穗華	朱岷甫	莎莉娜
15 9	55集 瞎子摸象	歐陽競標	符世深	任千紅 楊硯民	安國棟	許 軍	許 軍
18 9	56集 東窗事發	余志瑩	林紀陶	薛秋生 鍾藹明	陳穗華	陳寶亮	萬昇義
22 9	57集 朝三暮四	余志瑩	趙 斌	孫振萍	李志強	朱岷甫	李偉民
25 9	58集 出奇制勝	鍾政良	楊秋榮	孔慶昌 李吟文	李志強	朱岷甫	張錚錚

●叮噹

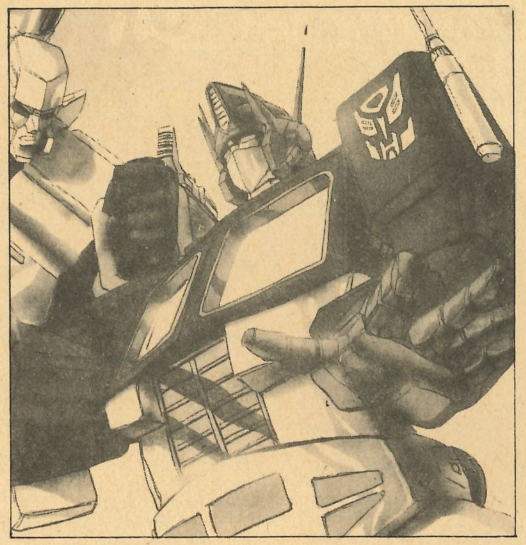
逢星期一至五 430穿梭機內 無線
制作 新A動畫 原作 藤子不二雄 CD／芝山努 美術設定／川本征平 音樂／菊池俊輔

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術監督
11 9	757話 凝固雲瓦斯	丸尾 美穗	安藤 敏彥 原 惠一	本鄉 滿	中村 英一	佐藤 正行
14 9	759話 記憶磁碟	瀧原 彌生	安藤 敏彥 原 惠一	山崎 勝彥	中村 英一	石橋 修一
15 9	760話 撩事者天線	水出 弘一	安藤 敏彥 原 惠一	森脇 眞琴	中村 英一	石橋 修一
16 9	818話 次元滾筒	松岡 清治	安藤 敏彥 原 惠一	原 惠一	中村 英一	石橋 修一
17 9	817話 路線檢查器	深見 弘	安藤 敏彥 原 惠一	森脇 眞琴	中村 英一	石橋 修一
18 9	819話 我的眞心話	丸尾 美穗	安藤 敏彥 原 惠一	塚田 庄英	中村 英一	石橋 修一
21 9	820話 印出鷄蛋	水出 弘一	安藤 敏彥 原 惠一	石井 文子	中村 英一	石橋 修一
22 9	761話 給忌安的熱信	水出 弘一	安藤 敏彥 原 惠一	原 惠一	中村 英一	石橋 修一
23 9	821話 着急能量探測機	小川 朝美	安藤 敏彥 原 惠一	原 惠一	中村 英一	石橋 修一
24 9	762話 空間切割器	丸尾 美穗	安藤 敏彥 原 惠一	本鄉 滿	中村 英一	石橋 修一
25 9	763話 兩人很辛苦	丸尾 美穗	安藤 敏彥 原 惠一	本鄉 滿	中村 英一	石橋 修一

●變型金剛

逢星期日 10:00AM 亞視
逢星期一至五 4:15PM 亞視
製作／Marvel Comics 動畫制作／東映動畫

放映日	副題
13／9	43話 變身之泉
16／9	19話®決鬥!!恐龍島 PART 1
17／9	20話®決鬥!!恐龍島 PART 2
18／9	23話®奪取導航坦克！
20／9	38話 閃電的叛亂
21／9	24話®微型敢死隊
22／9	25話®麥加登地球征服作戰 PART 1
23／9	26話®麥加登地球征服作戰 PART 2
24／9	27話®恐龍邦的逃亡 PART 1
25／9	28話®恐龍邦的逃亡 PART 2



●小熊貓豆豆

逢星期一至五 430穿梭機內 無線
制作／熊貓社 CD／中原收一 音樂／槌田靖識

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術監督
11／9	32話 狗和貓的出發	三宅 直子	菊地 一仁	鈴木 幸雄	白川 忠志	中原 收一
14／9	33話 以尾巴自豪的兔	橫堀 昭三	菊地 一仁	濱津 守	白川 忠志	中原 收一
15／9	34話 牽牛和織女	北原 卓	菊地 一仁	菊地 一仁	白川 忠志	中原 收一
16／9	35話 12個月的精靈和小鹿	北原 卓	菊地 一仁	菊地 一仁	白川 忠志	中原 收一
17／9	36話 黃金鳥和兔	渡邊 麻實	菊地 一仁	菊地 一仁	高木 敏夫	中原 收一
18／9	37話 老鼠報恩	橫堀 昭三	菊地 一仁	菊地 一仁	白川 忠志	中原 收一
21／9	38話 烏龜懲罰二人	大塚 汎	近藤 英輔	近藤 英輔	福田 皖	中原 收一
22／9	39話 愛出風頭的猴子	三宅 直子	菊地 一仁	鹿島 典夫	白川 忠志	中原 收一
23／9	40話 螞蟻和小提琴手	大塚 汎	中村 憲由	杉山 卓	藤井 晨一	中原 收一
24／9	41話 浣熊的智慧	三宅 直子	大關 雅幸	大關 雅幸	白川 忠志	中原 收一
25／9	42話 龍神和水獺	今泉 俊昭	大關 雅幸	菊地 一仁	白川 忠志	中原 收一

●龍威

逢星期一至五 5:55PM
制作／龍之子 總監督／笹川廣 CD／植田秀仁 人物設計／天野喜孝 機械設計／大河原邦男

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術監督
11／9	19話 T・V轉播 布魯士	海老沼三郎 小山 高男	石川 康夫		鄭 雨英	市谷 正夫
14／9	20話 送錢去石器時代！	海老沼三郎	小島 正幸		和泉 絹子	市谷 正夫
15／9	21話 無錢部長柯西	三宅 直子	鴫野 彰		鄭 雨英	市谷 正夫
16／9	22話 魔法負備一發人	久保田圭司	石川 康夫		鈴木 英二	市谷 正夫
17／9	23話 不能合體！逆轉王	高山 鬼一	小島 正幸		和泉 絹子	市谷 正夫
18／9	24話 野壘基地消失了	小山 高男	鴫野 彰		井口 忠一	市谷 正夫
21／9	25話 麻煩了！大陀螺轉	海老沼三郎	石川 康夫		鄭 雨英	市谷 正夫
22／9	26話 敏敏大變身！	小山 高男	鴫野 彰		鈴木 英二	市谷 正夫
23／9	27話 在地球底部大激戰	高山 鬼一	石川 康夫		鄭 雨英	市谷 正夫
24／9	28話 看 逆轉三發人	海老沼三郎	小島 正幸		鈴木 英二	市谷 正夫
25／9	29話 鬼屋大騷動	久保田圭司 小山 高男	鴫野 彰		和泉 絹子	市谷 正夫

●IQ博士

逢星期一至四 5:55PM 無線
制作 東映動畫 原作 鳥山明 CD 岡崎稔 總作畫監督 前田實 基本設計 浦田又治 音樂 菊池 俊輔

放映日	副題	脚本	演出	分鏡	作畫監督	美術
14 9	226話 恐怖的做夢機	小山 高男	佐藤 豐		進藤 滿尾	浦田 又治
15 9	227話 小雲VS城市島的頑皮孩子	照井 啓司	西尾 大介		竹內 留吉	秦 秀信
16 9	228話 玩具 唔查查	平野 靖士	岡崎 稔		前田 實	浦田 又治
17 9	229話 小雲的國際機場'85	鈴木 肇	西尾 大介		前田 實	秦 秀信
21 9	230話 小雲的替身大作戰	照井 啓司	竹之內和久		內山 正幸	浦田 又治
22 9	231話 哇 ！童話島!!	島田 滿	竹之內和久	竹之內和久	海老澤幸男	秦 秀信
23 9	232話 則卷氏寧靜的一天	杉森美也子	佐藤 豐		進藤 滿尾	浦田 又治
24 9	233話 揭穿了!!地球的秘密	平野 靖士	西尾 大介		竹內 留吉	秦 秀信

〈瑞士家庭漂流記〉

9月13日 33話 雨、雨、降吧降吧
9月20日 34話 找尋洞穴！

〈校園小子〉

9月14日 15話 鐵匠之子保力克
9月21日 16話 少年祖利的秘密

〈黃毛仔〉

9月14日 10話 最好的鯉魚旗之卷
猩猩仔逃走了之卷
9月21日 11話 打跌那蘋果！之卷
犯人是誰？之卷

〈流浪戰士〉

9月22日 43回 BOOMTOWN
9月23日 44回 SUPERTROOPERS
9月24日 45回 GALAXY STRANGER
9月25日 46回 CHANGELING

〈機靈小和尚〉

9月11日 82話 鸚哥和千燈供養
9月14日 84話 湯丸和奇怪的信
9月15日 85話 搓紙團和怕麻煩的六助
9月16日 86話 白頭鷹和刁蠻公主
9月17日 87話 吝嗇大師和一文錢
9月18日 88話 怪盜和龍淚石
9月21日 89話 宴客和有生命的傘
9月22日 90話 漏雨和手推車
9月23日 91話 蛇和偷松蕈賊
9月24日 92話 受歡迎的狸主和淘氣一休
9月25日 93話 可惡的怪怪蛋和倒下的一休

知多一點點

●「變形金剛」表中有®的，表示該集是「新飛虎隊」時間中重播的部份。話數是根據日本的放映話數表示。

A CLUB 信箱

主持人：A級盟主

盟主先生：

HI！你好。沒甚麼特別的開場白，希望本信不要變成籃中物。

首先有一些問題想問你，請問「淘氣雙姝」裏的「姝」字，讀音該是甚麼，字義又是甚麼，因字典上「姝」字的讀音是「舒」，但淘氣雙「舒」又覺得怪怪的；字義是「美好」，淘氣雙「美好」是甚麼意思，看來看去也不明白，所以要來信詢問。（我知你們不是「每X一字」，但A－CLUB是動畫雜誌，你是盟主，小人才疏字淺，才來信詢問。）

其次，我想給一些意見給你們。其一，ANIME EXPRESS有一些不公平的情況出現，譬喻在第23期中，AKIRA，身邊的龍貓、相聚•一刻、收獲星皆以一整版來登，而雌威隊、吹波糖危機、眞魔神傳及破邪大星彈劾凰，卻只以半版來登，有點不公平之感，望能注意。其二，既然動畫雜誌可連載動畫小說，何不嘗試連載一下漫畫，（一個也好）我不是說小說不好，而是漫畫可能比較吸引，況且動畫雜誌應是多方面的。最後是你們有時會有一些故事內容概說的，譬如第23期P.12頁的赤光彈茲里安，JJ的秘密，要讀者等到第24期才知，這算甚麼意思，要人買了23期看後非買24期不可嗎？哼！太過份了。

到了現在，要說的都差不多說完了，多謝你花這麼多時間來看這封信，最後祝A－CLUB福如東海，壽比南山。

盟主大人越大越「漂亮」。

CONTENT上

CONTENT：

妹子好！盟主有禮！

妹子看書時能養成查字典的習慣的確是很好，而妹子的好學與勇於發問的精神，更是難得，望妹子日後能保持這種精神。「姝」字在喬硯農先生的字典裏，註明了可讀作「書」音，也可讀「朱」音，而意思除了「美好」之外，還可作「美人」解。「淘氣雙姝」也不必盟主多說了吧！

ANIME EXPRESS中有一些以一版或半版來作介紹，並不是我們厚此薄彼，而是決定於所收到的資料多寡。

妹子可眞聰明，一猜便猜中盟主的年齡，請盡快寄聯絡地址來，讓盟主把禮品寄上。盟主年齡競猜遊戲終於完滿結束，多謝各位支持。祝

如花貌美！

A級盟主

A級盟主：

我買了第22期A－CLUB回來，怎知一揭開便像看黃色刊物般，之後看動畫專線，又激到嘔血。我很懷疑你們懂不懂用色，居然在那塗着灰色的高達頭部上，用上紫色的字，叫讀者們怎樣閱讀？你可能會說是印刷廠出錯，但我不相信是這樣？因爲一個好的編輯和出版者，都應以讀者的利益爲重，而且編輯也應把準備好印刷的A－CLUB母本和印出來的第一本副本，核對有沒有錯漏，當然一些漏字或執錯字粒，也難免。但顏色分配就應可立刻看出錯與對。

因爲我們讀者不只是看精美的封面和彩頁，內裏每一行以文字爲基色的圖畫（文章）是一個好讀者更渴望見到的。所以希望你們編輯部能有所改善。如果每次都要用放大鏡看也看不清，相信遲早變盲人了。非只是高達那篇文章有這情形，在ANIME EXPRESS的迷離境界也有這問題。記起以前「195期漫周」的「POSTER STORY」也有這問題。還有17期ANIME EXPRESS的「妖刀傳」。

在22期，彩頁的紙質似乎差了些，而且紙上的「紋」也看見，可能這會是你們的新風格；但我就不能接受了，每幅好像用木顏色筆繪上去的。其他人則不知道。

紙質差可能是成本問題，這也可以原諒。不過買了21本A－CLUB的我和接近30本漫周讀者的第一封來信，就這樣罵過不停，請見諒。因本人仍是乳臭未乾的小子，希望見諒。不過本人的愚見敬希愼重考慮。

祝蒸蒸日上不平的

CHIPERSIVA上

CHIPERSIVA：

HI！你好！可有串錯了你的名字，你的名字很古怪，盟主找了字典也找不着，無法印證，這到底是不是英文名，可眞邪門。

老兄的來信，義正辭嚴，似乎是大行家，同行高人。看得盟主也好生慚愧，但是，越看越覺得奇怪，不明白，細究之下，才明白到原來老兄也對出版的事也只是個一知半解，讓我們來談談。

在任何一本書刊的編印過程中，根本就沒有「母本」這一樣的東西。而配色這方面的東西，在製作過程中，就是工作人員自己也沒有機會預先一看，一切的東西都要在書印好後方能知道。但是一開始了印刷，就是發覺了有甚麼不妥，也沒可能改的了。所以基本上那便是配色的問題，但是經過了多個工作過程之後，顏色有偏差是必然的事。本來有一樣叫「打稿」的東西可以事先看見大概的印刷樣本，但是如果每一頁也做一份打稿，在金錢與時間上的損失是非常之大。再者打稿的色彩與眞正印刷出來的效果又有偏差，所以任何一本定期刊物也不會做的。

配色上的事，如果只是簡單的白底黑字，自然甚麼問題也不會有，而A－CLUB內所述的是有劇情的動畫，爲了得到更精彩的效果，便須作一些較特別，較大胆的嘗試。然這些效果卻說甚麼也經過多個工作過程的偏差，印好了書才能知道。但是首一樣就是工作人員所選的，必是他認爲能讓人清晰看見的字色。

以上一大堆本是行內的事，不宜向外人道，但是盟主希望各位明白，一個錯誤，並非只是一個部門，或是一個人的錯誤。而這錯誤也並非可以隨發現隨改之的。

錯誤是誰也不想。但是錯了始終是錯，就由盟主來向各位陪個不是好了。祝

心康體胖

A級盟主

KIKAIDER：

好啊！竟然扮起電腦奇俠來啊！

那一則收音機報導雖未聽過，但在外的流傳盟主也略有所聞，只是至今未有正式收到有關方面的證實罷了。只有待他到時候時自行揭盅了。

普通的模型通常是五算左近。讓盟主來教教你，其實所有日本模型的日元價格本就已印在模型的盒上，通常是印在兩端的MODEL NO旁，而這個數字通常是「OO」尾的，因爲日本模型價格通常也是百元百元上的。好像BANDAI的模型，在盒兩端都印有編號，而其中一邊的編號旁，會印上一個數字，那數字便是他的日元價格。以那價格來算一算滙率，便可得知一個大概的合理價錢，只要那售價與算出來的原價差不遠，便都可以接受。祝

年年多謙

A級盟主

渣古：

渣古小兄弟老愛在信件的上款側畫些不雅、不衛生、狗屁不通的東西，想必是想盟主連看也不看你的信便掉到垃圾筒去了。

關於那幾頁紙張的問題，盟主也不知答過多少次，眞是答也答得膩了。在最後的數頁改用了紙質，最大的原因是希望A－CLUB在紙質上有多元化的表現，其次是由於前面一大本的A－CLUB的紙質，反光度都比較高，所以在後面改用這種反光度比較低的紙，給讀者一種舒緩眼睛的功效。至於其他的藉口，小兄弟自己去翻翻舊A－CLUB找好了。

模型比賽的規則是我們雙方議定的。凡是遊戲也是有規則的，這有甚麼稀奇，在無限制的情況下去發揮無限，那有甚麼厲害，要在有限之下發揮無限，才是眞英雄、眞豪傑的所爲嘛！

如果想參加「模型戰線」，大可寄信來出版社，內裏寫明聯絡方法及數張模型的照片，我們審閱後認爲可用便會聯絡小兄弟了。

滿意了嗎？祝

發財大吉！

A級盟主

編輯部24小時

人類係面臨要緊關頭嘅時候，所發揮嘅力量實在冇人會諗得到，A－CLUB個班編輯都唔例外，喺面對十月十日嘅重要時刻，佢哋發揮咗超乎常人嘅智慧同能力，搞咗一鑊大大嘅出嚟，而成果大家喺今期開頭「A－CLUB劇場」已經睇得好清楚啦，點睇？服未？

喺呢度我唔想點樣讚佢哋嘅諗頭，點樣戥佢哋辛苦，因爲過份嘅褒揚就等於係擦鞋，過份嘅受抬捧就會令人自大，但有一樣我要鄭重聲明，冇咗呢班老編，A－CLUB根本唔成事，冇咗佢哋世界就好似冇咗太陽，佢哋照亮我哋嘅生命，所以就當係門面工夫，都好應該訪問吓班大佬：首先當然係最勞苦功高嘅陸大導（前稱陸大俠）。

問：今次咁大嘅CLASS，仲要孭住一周年紀念嘅包袱，咁喺接呢部戲嘅時候係抱住乜嘢嘅心情？

陸：冇！喺無聊嘅時候搵啲嘢嚟玩啫。

（好識得享受人生呀，仰慕！）

問：你認爲班演員表現點呢？

陸：個個都好落力，唔似啲阿哥阿姊咁大牌，尤其係果兩個大佬，戲味十足，交戲交得好！

（擦吓擦吓，發咗都唔知）

問：你對呢部戲有乜寄望？

陸：收五千萬！喂！老細，記得分佣呀！

跟住係我哋個個監製王旋喇；嘩，乜咁大鼻，拍完戲仲托住副黑超。

問：個古仔係你作㗎，點解會製作啲咁悲嘅故事呢？地球滅亡喎，唔通你個人好灰？

王：糾正，唔係灰，係黑，喺黑心！全世界人都死晒！死晒！嘿嘿嘿，幾痛快！

問：噫……（俾佢嚇倒唔知點好）咁，喺戲度你孭咗個重角嚼，點解你又有興趣客串呢個角色呢？

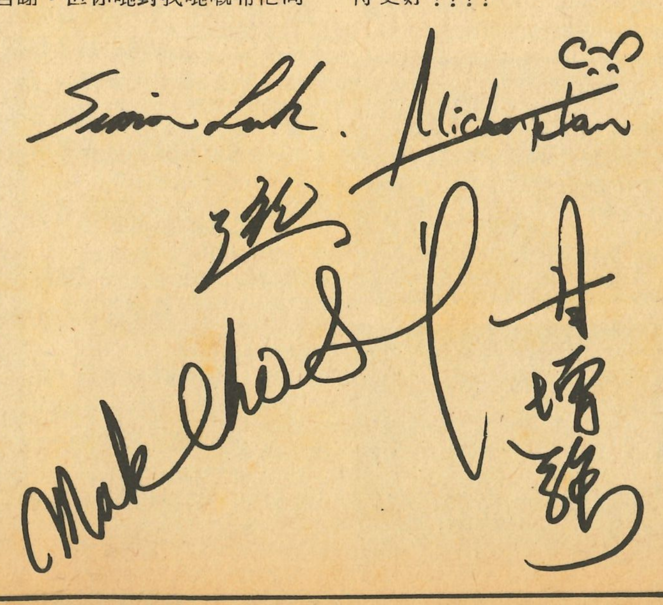
王：因爲我唔係人，所以唔想高攀，寧願做一條船，徹徹底底嘅一條船！

問：哦……（又俾佢嚇親，唔敢再問）有乜補充？

王：喺呢度，我一定要多謝我嘅父母、恩師、老細、讀者，總之全世界。

本嚟，我好想訪問吓班演員，但佢哋正喺第七廠趕緊部「神奇兩大佬」，話唔得閒，據講佢哋呢部戲會用一年嘅時間去完成，一九八八年再見咁話喎。

喺呢度，我哋一班編輯謹向一年來同我哋出生入死嘅同事致最大嘅謝意，所謂大恩不言謝，但你哋對我哋嘅帮忙同忍耐，我哋係無時無刻唔記喺心上嘅，喺以後嘅歲月裡，請各位繼續支持我哋，使我哋做得更好！！！！



電視遊戲樂

諸君，日安。本人乃任天堂機主，請各位多多指教。

鄙人本是電腦發燒友，但因友儕影响，始半途出家，苦研任天堂之道，後更因機緣巧合，蒙編輯看起，得此框框，以推廣遊戲機之道。

「夫何爲遊戲機之道？君應知『遊戲機』此詞，是以遊戲爲主，而遊戲則爲玩得健康，快樂爲目標，『玩者樂，觀者亦樂』是爲最高；但凡光是打其公式，藉以消磨時間爲下品……」（摘自狹義遊戲機論　機主著）

相信諸君已大約明白鄙人的立論，總括來說，就是要玩得開心、快活，這便是遊戲設計人員的最終心願。

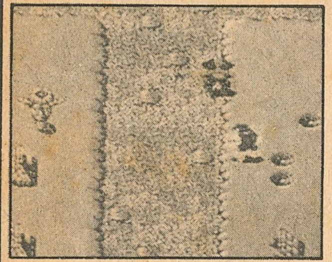
在這專欄所載的，除了本人，友儕間的經驗外，部份的資料是摘自ＦＡＭＩＣＯＮ雜誌，但將會經過消化，從中揀出有用，或和香港同好們有關連的才刊出，請放心。

在這第一砲，實在是有很多資料可刊出，雖然甘編輯已很慷慨的撥出三大版（非常多謝！）可是……也有不少「好料」要放棄，可惜。

最後，爲慶祝Ａ－ＣＬ－ＵＢ一週歲生辰，賣大包，現登錄月風魔傳，最高力量，全部裝備，武器的祝文（ＰＡ－ＳＳＷＯＲＤ）：「ぬんたるふへぬぬひはたやほたぬ

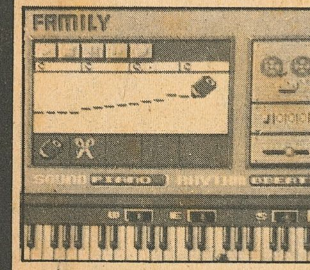
新作Hot-line

主持人：　任天堂機主



怒II　　9月下旬發行

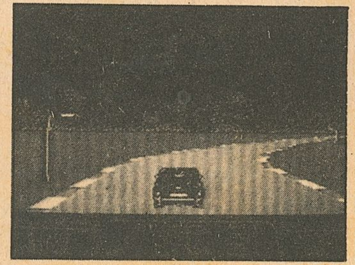
嘩，望穿秋水，終於都公佈發行日期。今次除了是「街機」的移殖版外，還加入了新的元素，就是有酒吧（ＢＡＲ）的設立！在其中，你可以休息、飲酒，甚至可以找人和你決鬥；以贏取金錢！（註：人物設定好咗！）（Ｄ．Ｋ．）

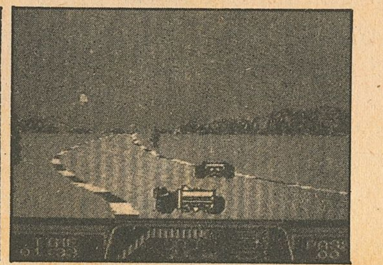


FAMILY COMPOSER

犀利、犀利，連作曲家個份都做理，伴奏、剪接調校、重可以ＳＡＶＥ，無話可說。（Ｄ．Ｋ．）　　10月發行

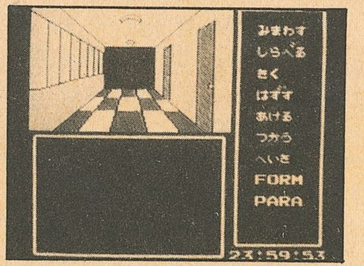
TAITO GRANO PRIX　　10月下旬發行





現在的賽車遊戲眞是越來越來新穎別緻，好像這軟件，竟以「這是我的車」作爲宣傳。它是說，由開始時，你祇是個無名小卒，到後來擠身到一級方程式車手行列，其中在不斷的比賽中（超過50條跑道）中賺取金錢用來把「你的」愛車逐步昇級，從呔盤到引擎，車呔到車殼，眞是精心設計，獨具匠心，好！（四谷）

SWAT　　9月11日發行



政府辦公廳被恐怖份子佔據！

ＳＷＡＴ被要求緊急出動！你是五人小隊的隊長，現有資料！「高度危險性犯人——超過100名！人質——約60人，其中有老人、小孩，用化學武器時請留意。正門發現被裝上M60機槍數挺，由正門突入失敗！」「下一步怎辦，隊長！」「我嘛……先去買一本日文字典……」（四谷）

謎之GAME・未確認情報

Ｄ．Ｋ．：「喂，拖了成年的『足球小將』好似話12月出嚟。」

四谷：「是呀，我也看過它開發中的畫面，非常有原著味道。」

機主：「那麼，是玩些甚麼的？」

Ｄ．Ｋ．：「呀……（張開口，仰首望天）……」

四谷：「我也得到消息，說ＭＡＳＩＯＮ・一刻（相聚一刻）也被改……嗚——」

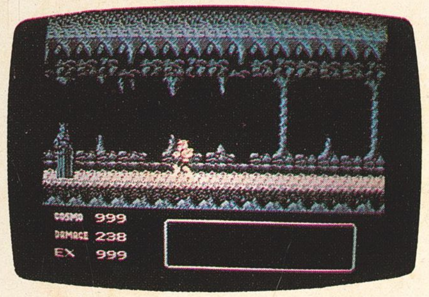
機主：「ＳＨＵ——不要讓那麼多人知——」

電視遊戲全攻略檔案　壹　聖鬥士星矢黃金傳說

PART III　沙織小姐身份之謎
城戶邸→星矢之家(8)→樹林→城戶邸(9)→格鬥場→半人馬→和市街的白銀聖衣作戰→格鬥場→山頂(10)→城戶邸

PART IV　星矢VS白銀聖衣
城戶邸→黃金聖衣→五老峰→聖域外圍→夏夷→魔鈴之家→格鬥場→聖域→ＶＳ白銀聖衣(11)(12)→魔鈴(取雅典娜之盾)

PART V　十二宮之決戰
星矢Ｖｓ黃金聖衣(13)→教皇之對決

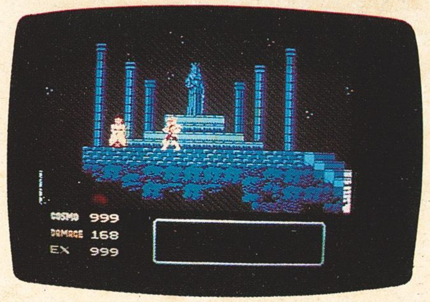


和白銀聖衣戰鬥前，不妨來這裏。

這個女神像可以重覆朝見

教皇的正體！

大團圓



任務完成

教皇的最期

要訣

(1)這是個實習的地方，不妨多向魔鈴請教，她會樂意教授
(2)這是一個重要的地方；當你取得聖衣後，便需一直向左行，到畫面盡頭後回轉，到如圖所示的位置便會有兩名雜兵出現，把他們擊倒，然後向左行一小段，再回身，雜兵將再出現。重覆這步驟便能不斷取得經驗值。
(3)當以後每次提到城戶邸，即是說要在裏面找到沙織小姐，並和她談話；緊記，光找到她是不能過版的。
(4)以後每次戰鬥一完，你便應立即趕往醫院，在進院前切記要把所有DAMAGE轉到COMOS那裏（保留一點DAMAGE，不然會當你死掉）不然，護士小姐是不肯幫你療傷的。
(5)到達後，進小屋（把操縱桿向上）和女孩談話後，落下往山洞去，進洞後直往深處，遇字後折返，跟着跳下瀑布，COMOS值自然大升。
(6)到後緊記，絕不能退後。
(7)小心，內裏非常混亂，千萬不要急躁，迷失的話，用移動（**イドウ**）到出發洞口（**フジノフウクツ**）重新來過
(8)內裏有秘密，請細心搜查一番。
(9)有密室一個，內藏有沙織的秘密（在第二層）。
(10)如果不是山頂洞口出，不算救出沙織。
(11)先打最左，後打右，再打左，找魔鈴，往右去。
(12)在洞中有一神像，能加COMOS，不過只是一次而已。
(13)在最頂的那層，有女神像，觸到她能加COMOS，在每次戰鬥後，趕快去朝見她！
P.S.在每次戰鬥時，記緊查一查敵人的記錄，不要浪費多餘的COMOS！

總話

祝幸運，成功！把你的小宇宙燃燒吧！

本機主共用了十五小時才把這遊戲Clear（完成）（其中過半時間是用來摸索如何盡快增加level）現只須一小時便能全部重玩一次。如何？你有沒有這個興趣嘗試一下，在開始時便擁有超過999的comos power，240DA-MAGE，和全部技能都是level 20呢？有的話，請寄信來（當然附上回郵信封，地址）本機主自會將PASSWORD雙手奉上。

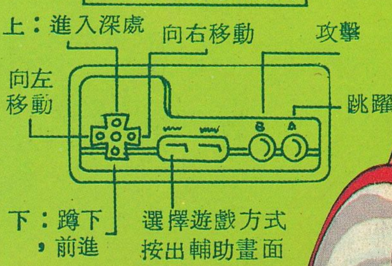
在這裏，我要多謝一下達仔，沒他的幫助，這篇稿將也寫不成。

Thanks！

引言

由於「聖鬥士」這個遊戲的銷售對象是那些漫畫「聖鬥士」的讀者們，所以，基本上沒看過這套漫畫的玩家是會喪失很多樂趣，因這遊戲其中的一個特色就是非常忠於原著，其中更有很多場面，對白是直接從漫畫那邊轉植過來的。在此，本機主建議各位有興趣玩這遊戲的玩家，不妨用多少時間來看這套漫畫原著（可以保證，絕對有趣），那麼，玩起來便會有代入感，更得心應手了。

操縱器使用法

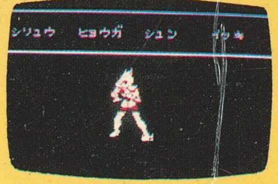


背景

在古希臘神話傳說中，諸神之間經常展開壯烈的戰鬥，在戰爭中總有幾位年輕人保護着女神雅典娜。他們被稱爲雅典娜的聖鬥士、可是却從不携帶任何武器，只有用肉體和武器對抗，他們可說是眞正的勇者。

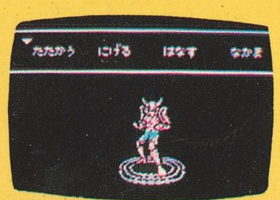
城戶光政財團知道目前世界上尚有聖鬥士的存在，於是把 100 位少年派往世界各地，希望他們也能被訓練成聖鬥士。過了六年，有十位少年變成聖鬥士。可是城戶光政已然去世，繼承他遺志的孫女沙織輕率地展開爭奪聖鬥士的最高象徵——黃金聖衣的銀河戰爭。現在各聖鬥士各自為自己的目標而開始黃金聖衣的爭奪戰了

人物



天馬星座星矢　此遊戲帶的主角，要由各玩家來扮演，擅長使用天馬座流星拳。

龍星座紫龍　在我國五老峰跟隨師傅學習廬山昇龍霸武功，他的聖衣乃眞龍化身，威力驚人！



安德魯星座瞬　擁有驚人的防禦能力，擅使「星雲鎚」，在施展時，週身像張開了一層雲網。

白鳥座冰河　他的絕技爲「鑽石塵」，可在一瞬間冰凍所有物體，他所穿的冰凍聖衣更是無法破壞！

鳳凰星座一輝　是瞬的哥哥，在地獄島學到了可怕的功夫，使他整個人都變了，擅使鳳凰幻魔拳。

階段

整個遊戲可分爲五個部份(FIVE PARTS)，每一個部份都是緊接着另一個，不完全COVER（克服）的話是不能進入下個部份的。

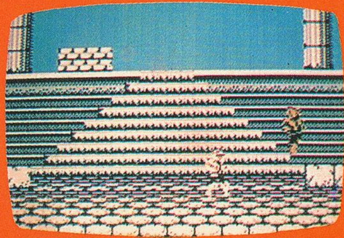
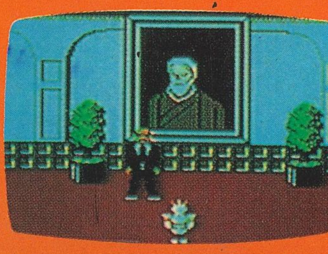
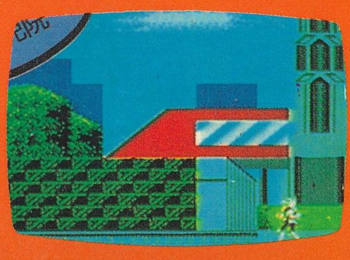
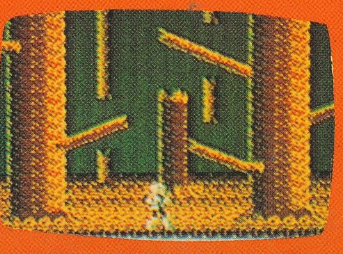
現下述整個遊戲的最短途徑：

PARTⅠ　聖域之修業・銀河戰爭

魔鈴(1)→加西奧(2)→城戶邸（沙織家）(3)→孤兒院→格鬥場→紫龍→冰河→瞬→樹林（暗黑聖衣）→城戶邸

PARTⅡ　星矢一輝・暗黑聖鬥士

城戶城戶邸→五老峰(5)→聖衣修復處(6)→富士之風穴(7)→暗黑聖鬥士（五個）→一輝→城戶邸



就在這裏努力吧！